

Могу поклясться, что ничего подобного вечера "В честь ветеранов Мариинки" еще не было и вряд ли будет в обозримом будущем. Чтобы такие праздники стали традицией, нужно, как минимум, обречь на бессмертие (что, согласитесь, жестоко) неусыпного энтузиаста и выдумщика Николая Остальцова — автора идеи этого вечера и множества разнообразных творческих затей, которые ему, как это ни парадоксально, удавалось осуществить, хоть и не всегда с тем размахом, какого требовала его пламенная натура и пылкое воображение.

Не обошлось без потерь и на сей раз. Сценарий Остальцова содержал киноэкскурсы в славное прошлое балета и оперы, вступающие в диалог с настоящим. Предполагалось присутствие в качестве почетных гостей Галины Улановой, Марины Семеновы, Алены Осипенко. По разным причинам осуществить задуманное во всем объеме не удалось. И все же, беспрецедентный вечер состоялся, благодаря усилиям руководства театра и всех, кто помогал организации, подготовке и проведению этого праздника.

Випровники торжества — ветераны со стажем не менее сорока лет, приложившие службу в театре, и гости — ветераны, в театре уже не работавшие, расположились в бенуаре и в партере, причём на креслах их поджидал красочный плакат-календарь, изготовленный специально для вечера, с приложенной к нему программкой.

Подобающую событию тональность задавал незамысловатый в таких случаях Александр Белинский, с неподдельным пафосом комментирующий происходящее из ложи возле сцены. А полагающийся юбилейный "адрес" заменила любовно-шуточная поэма Льва Сидорова-ского в исполнении автора. Каждому из тридцати пяти его героев было подарено восьмистихие, где выражение признательности и восхищения не исключало юмористических оборотов. Героям и героиням поэтического послания тут же вручались цветы, причём для доброй половины ветеранов то было первое в их долгой театральной жизни публичное поздравление.

Внимание ко всем членам театрального содружества, независимо от профессии, рангов и званий, — в этом и заключалась принципиальная новизна коллективного юбилея, походившего отчасти на семейное торжество. На почетных местах в зале можно было видеть не только представителей творческих профессий. Из-за роскошных пастельных зарослей, покрывших барьеры лож, поднимались на влоддисменты, обмирая от смущения, те, кто обеспечивает всем необходимым людей искусства — гримеры, костюмеры, осветители, контролеры, бухгалтеры, работники всевозможных административных и прочих служб. (Фрагменты этой волнующей церемонии запечатлены в тиспелсрече, посвященной вечеру.)

Рассказ обо всех героях вечера превратился бы в многотомную эпопею. К великому сожалению, она не

ТЕАТР ЖИВ, ПОКА ПОДОБНОЕ ПРОИСХОДИТ



Ульяна Лопаткина в миниатюре Михаила Фокина "Умиравший лебедь"

фото Натальи Разиной

будет написана: пришлось бы создать специальное летописное бюро (научным консультантом стала бы Вера Николаевна Остальцова — ветеран ветеранов, прора-

празднике ветеранов, нужно было бы упомянуть следующие:

— обнаружилось, что совокупный стаж двух стареющих уборщиц равен целому столетию (страшно представить количество сора, сметенного их руками из помещений театра!);

— выяснилось, что гриза прислестел контрамарик Борис Абрамович Бахрах, от взгляда которого кровь леденет в жилах и язык приликает к гортани, может улабиться, становясь неотразимым как Бельмондо;

— открылось, что дирижер Юрий Всеволодович Гамалей мог бы быть чемпионом по спириту: его видели в кресле партера, а через минувение — в оркестровый яме за пультом, причём без признаков одышки.

Но что же мечтать напрасну? Вернемся к реальности, тем более, что и она принесла немало приятных сюрпризов.

Во-первых, все остающиеся в строю ветераны получили памятный подарок — наручные часы.

Во-вторых, в театральном буфете был устроен изысканный ужин-деSSERT со всевозможными экзотическими фруктами и изысканными французскими винами (жаль, что из-за позднего часа насладиться этой красотой и роскошью смогли немногие).

А в-третьих, настоящим театральным пиришествным стал концерт с участием едва ли не всех звезд оперы и балета. Часто ли в один вечер можно увидеть на сцене такую сверкающую россыпь талантов? Для ветеранов пели Ирина Богачева, Ольга Бородина, Анна Нетребко, Ольга Трифонова, Николай Охотников, Юрий Марусин, Булат Минжилкиев, Александр Гергалов. Танцевали Юлия Махалина, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнев, Майя Думченко, Александра Гринская, Фарух Румитов, Александр Куркин, Станислав Беззавский, Петр Остальцов, Евгений Иващенко. За дирижерским пультом стояли Виктор Федотов, Юрий Гамалей, Борис Грузин, Александр Поляничко, Валерий Овсешников, Георгий Струвман (спецпический оркестр).

Песенители вокала вряд ли забудут неслухительный эффект, произведённый появлением на сцене кумира пражских лет Бориса Штоккилова. Балетоманов же, наоборот, заставила вздрогнуть исцеленная-исцеленная встреча с Любовью Кузачковой, исполнившей фрагмент "Лебеди на любви" с таким художественным совершенством и прерывающей в такой прекрасной профессиональной форме, словно с театром и не расставалась.

Не раз в тот вечер поднималось крикнуть: "Минувение, остановись!" Театр жив, пока такое происходит. В этом немалая заслуга ветеранов. Честь им и хвала!

Ольга РОЗАНОВА

бывавшая в театре шесть десятилетий, знающая о нем все и все), а где же найти необходимые средства?! Но если бы такой труд состоялся, то в главе, сообщающей о