A SERVICE DE LA COMPANION DE L



- Несмотря на трудное время в истории России, оперная труппа Маркин-ского театра сегодня — одна из лучших в мире. Как объяснить этот феномен Богатые традиции плюс тала-дого и энергичного Гергиева?

 Я думаю, тут все важно. Важно сохранить и развивать традиции, важно собрать аисамбль солистов. Именно атим я занимаюсь уже вось-мой год. Собрать ансамбль нелегко, но еще ром такие театры, как "Ла Скала" или Вентруднее его сохранить. В наших условиях это почти невозможно. И все же... Важно знать, вель если Мариинский театр предлагает нечто шее чувство Родины, обязательно найлет возже в такое сложное время.

Что касается меня лично, то, думаю, речь не идет о таланте или энергии, а о конценграции всего, чем я располагаю в работе Мариниского театра. Есть хорошие лирижеры. Их не очень мно-

нере, в каждой традиционно сильной музыкальной державе — Италии, Англии, Амери-ке, Германии. Вопрос — где и чем они заиимаются? В России есть очень серьезная дири-жерская школа и большие традиции. Вот я и поставил перед собой задачу заниматься Маного из лучших в мире театров, то она возникв основном, западных критиков и журналисти. Но самое гланное - тот факт, что на наши спектакли невозножно купить билеты Вчета и полажчера моя родиля сестра не могла гда же наша публика и ны сами чувствуем, попасть в зал. Приходят сотрудники намего что есть опущение праздиния и удачи, вот топосольства, и им дотям то десеть билетов, ко- гда ны эже предлагаем ответственные гастроторые останутся в нашем расперамення, пре-достанить пашим статичественникам, дать вы

Так что з бы назвал неши гастроли не доставить нашим стотомостренникам, дать не возможность побывать на спектаклях. То же столько "обильными", сколько "кинентриросамое было год назад. Поменте, мы вод конец примани". В Парман и течение десяти дней гастролей исполнали "Режимем" Верди? Мы мали всего спектаклей. Это огромная ранашего посла. Я просто уголория директора Театра Елисейских полей кого-то "выселять"

roll-m sown worth norman norms ряже — ято выражение искренней синпатки, которую французы к нам испытывают. И саное гланное, назыв выступления поохолят, так им, когда на дала "Сиздание о поисажном гра им в когчатания, что Мариниский театр чуго де Китеже и деве Февронии", кое-кому из ли не живет в Лондоне или в Нью-Йорке. ADDRESS OF THE PARTY ADDRESS OF THE PARTY OF ной. Вообще савалненая идея, которая выра-жена в "Кители", на воги блишка, иных она лами раздражают. А мин, например, намется, что это нелидая опера. Вляванись сие доналить любителям жузыки, которые оперу не знали, Маричиский театр последовательно показал ег

стердаме. В сегодия уже есть такое податие

— "великая спева "Сказания о невидином гозде Китеже..." Вселенная Римского-Корсакова в "Китеж" — ато венец творчества композито основном, интересной для детей. Ведь пример-но такой была репутация у сочинения Римско-го-Корсакова. Наша историческая инссии сделать лучшие оперы русских композиторов, такие, как "Игрок", "Огненный ангел", достоянием знарожой мировой общественности и

товнием шаровой мировой общественности и ввестию, предеце всего намаей, российской — Растроильный развиручар Мерименского театра высовыма безти. Тотьког по Фран-ция за последнее 18 месяция были по-нежениями. "Садеот." Короне Годунова", "Конка бетора.", "Мурова Годунова", по станова по последнее и последнее по становать за посменения и по становать по последнее по становать за посменения и по становать по последнее по становать за посменения и по становать по последнее по становать по посменения по становать по становать по посменения по становать по ста

Правительство России издало Постановление. подписанное В. Черномырдиным,

"Об утверждении устава Государственного академического Мариинского театра".

Отныне директор-художественный руководитель

Мариинского театра будат назначаться, как и в Большом театре, Правительством Российской Федерации

по представлению Министерства культуры

Как считеют многие, и в том числе — мар Петербурга А. Собчак. Валерий Гергиев — единственный кандидат на этот пост. К тому же музыкант уже назван американским журналом

"Дирижером 1996 года" (см. "МО" № 1, 1996). Эти события стали поводом для журналистоя встретиться с маэстро. Представляем два интервью с В. Гергиевым, олубликованные

в газетах "Культура" (В. Игнатов) и "Мариинский театр" (Д. Морозов). Оба они достаточно широко отражают атмосферу жизни и деятельности сегодняшней Мариинки.

что ты хочешь. Мы собралн определенное чис-по нескольку раз. Надо подчеркнуть, что ны ло хороших певцов. В этом плане были удачи. у себя в Петербурге делаем гораздо больше, ав хорошки печков. В этом павме были узаки. У себе в Петробург деалем городо былык, междения долждо былык, междений долждо былык, междений долждо былык, междений долждо былык, междений долждо междений долждо былык междений долждо междени огромными возможностями. Это большое искущение. Тем не менее путь только один — фестиваль "Белые ночи" покрывает репертуочерно десяти выездов. Скажем, если сеї час в Париже ны показывали шесть раз "Княры, то артист, имея в своей душе хоть малей- зя Игоря", то в Мариинском театре эту оперу ны даем в течение сезона восемь раз, из них один два раза во время фестиваля "Белые но- на покупку трех фаготов внесли пошлину 45 чи". Если мы намерены включить в свой репертуар "Кармен", то прежде всего она будет показана на фестивале "Белые ночи". Синфонические программы, которые мы пока еще ввозят и вывозят все что угодно, и все это зназдесь не играли, в Мариинском театре идут ют. Зато облагают полноценной пошлиной по-

 На все расходы страна нам дает около трех ственно и от моей репутации.
 миллионов долларов. Наши нужды, конечно, — В одном мз недавних м покупку музыкальных инструментов на загата трудно. Вольшому театру нужно обя-якит платить огронную пошлину — 40-30 про-центов. Это идионым 1907гог слова нег. Мы воего с Мериноким театром. Необхо-центов. Это идионым 1907гог слова нег. Мы воего с Мериноким театром. Необхопокупаем фаготы или контрабасы не для того, димо найти тесные контакты с Гергиечтобы ини торговать! Еще вчера я ругался, что у трех фаготов внесам пошлия то в рублей. За это нек вочется кого-помить. Ведь проблема пошлин — Это, вообще-то говоря, моя инициатива. Я сплошной обман. Через Эстонию и Велоруссию предлагал это Васильеву, говорил по этому по-ввозят и вывозят все что угодно, и все это зна-

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

перед собой задачу заиниаться Ма-театром. Что касаятся репутация од-чижих в море театров, то она мовять ими шесть. Для нас это, без преумеличения, музыкальных театров Парижан. Нае от ввенание на Мариненский в большой театили шесть. Для нас это, без преувеличения, работа адская, но интересная. Мы закладываем основу для того, чтобы затем либо записывать диски, либо осуществлять гастроли. вначале все нужно показать у себя дома. Ко-

тогдя еде-еле смогая "выбить" два билета два ботв для орвестра и хора, для неня и ведущих нашего поска. Я просто утоворил директора солистов. Ока требует напряжения сил и полной отдачи. А впечатление такое, будто ны очень много гастролируем. Допустим, в Лог Попударность Мариниского театра в Па- доне ны даем за год тольно один концерт. Но втот концерт должен быть очень хорошин, что бы о нем иного говоркая. Когда же о нас пишут сначала в газетах, поток в еженедельки нии, вичен в сминесичных изданиях, эко о ям пачинались на схептической моте. Я пом- этиго комперти клет два-три месяца, и созда-

пресса просто безумствовала. Сейчас поснокойнее. Подождем, что будут писать ежене-дельники, профессиональные надания "Опе-рв", "Мир музыки", "Дианалон" и другие. Но ясно одно — первый показ "Игрова цви стал событнем первостеменной важности в Лендоне, Нью-Йорке, Параже, Гамбурге. Ам- Это относктся и в "Князи Игори", который представ в новой версии, совершенно отлич ной от той, что существовала. В Парижской Национальной опере "Киязь Игорь" раньши BOOKING HE HETO EXPLORE VIN CHARROOM PROPERTIES ра — сейчас более полятия. Опера не являет-са более какин-то вифом, русской сказней, в кроме орвестра, кора и солистов, необходи-

> Гастроли - это важная часть деятельности театра. Получить подпитку в России ма-лореально. Сейчас Мариинский театр (так же, мак ипроцем и солесто Петербунгской фи оркестры Е Светланова или М Плетнева), в основном, "держится" за счет западных средств. Они наут на нужаю театра. Не было гастролей, в которых ны бы не ста-Не было петродей, в которыя мы бы не сты-ралка отложить серьеную сумну для нашия Карлоса<sup>3</sup> в одиночку, он бы это сделал, Но<sup>-1</sup>в культуры не маневрировать, не тодкаться М — отношение метродическая использовать использовать проставия отношень дорого. Я был доставия — ето быльше милляново вторыет от

по дагиле впервые прадотавли по достобно ден", "Метрополитен-опера", други-ин большими театрами миря?

 По той же схеме нами уже созданы семъ-восемь спектаклей. Это, в частности, "Отодном положении даже по сравнению с на по растиражировано теливидени я сто созместиве поставовки. Бакта кога от от от дели, являе смалии или устроили парижане. "Ажду". Подобля крисоти в повязляется на Там цениет заков коллектий Это прекрас-няции теленкраних каждый год. Учервы выс, зай театр, его не надо спасать. Просто ему сейчас, чтобы создать такой росковный спек-такиз с такини динными костамами и нас-такиз с такини динными костамами и настакль с такими дивными костымами и вне- Что касается сотрудничества Маравискочатляющими декорациями, с такой богатой ин геатра и Большого, то, конечно же, оно цветовой тамной и насыщенностью, нужно очень важно, оно необходимо. Я всетда гог



"MO" 3 (140) MAPT 1996

"Рекзиния" Дж. Верди. Такое огромное — Я хотел бы вам напомнить объем Дан, Карита Миттила, Тонас Хамрсоп — эт количество производений на зарубем» правительственной дотации, которую все возалисты, с вогорыми и уже работал. Вы нас зефиция темпера двет ещу, вероитко, почет Парикоков поера. В процилом Дан правежать к выя в Маривоков техтр не только оущественную финансовую году оне осставила 535 маллинонов лиМакер. Беуслаяно, интересвые каке бу подититу, но и ещи творческой стимул? фенансовую дин 107 манлиновов должно. Дам приезжал к нам в Мариинской театр и франков, или 107 миллнонов долларов. дут исходить как от нас, так и от наших парт-Эта цифра очень внушительная. На-неров. Пока Мариинский театр силен, у всех неров. Пока Мариинский театр силен, у всех ром такие театры, как "Ял Склал" кля Вен-скля опера, в свое время очен мого тактро-вировами. Эт турппы в Москву приекжали на долго Марыникого театра?

— не при театры при те

вым и вместе делять ряд постановог Это будет хорошо и для Москвы, и дл

ложительно отзывался о нашем сотрудничест е, у нас было несколько встреч. Он приезжал в Петербург, а я – к нему в Москву.

Еще в 1994 году я предложил реализовать программу "Русская опера". По этому поводу был и у Винтора Степановича Черномырдина, и у нас состоялся серьезный раз-говор. А когда Борис Николаевич Ельцин орической сцене в 1908 году Сер- ры. Я считаю, что этим театрам надо оказы

желенте совместным производством этр, который вкант в Росско докам фирма оразу пяты круннойших попорных та- "Факке" в других зарубскими картивров, атроа Франции, Англам и Вальгия». Ан- че региструкрать вересечный вкако инасколько житересно для вас участые в лизрдов долларов по тем или иным каналам Но самое безовассудное, когда на Мари Но самое безрассудное, когда на Мари

провитах? Планирувта ла вы совые инский техтр устраналот довольно серьезную отную работу Маримиского тевтра с атаху. Я даже не эквю, экончилась ла оне. Париженей отператирующий принципальной принци посмешище всему миру. Все прекрасно з ют, что и швейцарских или иных банках сей час оседают десятки никлиардов должаров. Но в это время вдруг занядись скандалом в ненями вигел", "Война и мир", "Руслая и Маркинском театре. На радость многим его лединая интел. поина и инт. Туслая в паримента таков таков. Тардиная по таков ленный в Париже, не възвется совместной пыс издания, не задумывалсь, насколько озв-постановкой Маринского театра и "Ли Ска-достоверна и какими негодани все это делала", по этот спитавла был представлен в Ми- лось. А методы — невиданные! Некто « За-лане, после того как "Ла Силла" пиказана и пада якобы доброзодано прише и решил Саикт-Питербудит свою энаменитую "Анду", провести операцию по разгрому Мариниско которую, кетати, транспировали по телеви- го тватра. С огроменые удоосластием, тых дению. Мы, как правило, находинся в ны- тельностью, а гланное, сипростью, все ито бы шими партнерами, потому что в всегда ста- ни России. В стране останалось два-три син ранось, чтобы спектвили, которые у нас по- вола — Эрэнтан, Мариниский тватр... Бола-являются, транслировались бы но всю Рос- шой театр в последнее креми страдал от скисмю. Денег за это не илатят им театру, ни далом очень смлани. Значит, надо потоптать артистан. Задача у нас одна — чтобы отечественных многомиллянных худитория укади понкрать, наскольно плок яви город и его ла работы Мариниского театра, в том числе няр, плок сви театр. Это же абсурд! Вы выи его совместные постановки. Взять котя бы дели, какие свации нам устроили парижане

иметь иналионы долларов, которых, в ду- рю именно об этих двух театрах как о манках маю, нет даже у Парижской оперы. — русского музыкального искусства. Надо толь-Если бы театр "Цатле" мог создать "Дом" жо, чтобы у Васильева и у меня кватило ума ражно отожить серьению сумму для навися. Корлоса и одиному, он бы то целял, но и культуры не наистроровать, не съдаться турка. И се сторущеми тотарь, соторые стот — техно октальное стот нежен дорог. Я был добитив — стот обывале миллизона отверает от върхату, но и набляет и так делег, которые — иги ее съдата нем дружа, востиму и и дось зарибату, но и набляет и так делег, которые — иги ее съдата нем дружа, востиму и и дось зарибату, но и набляет и так делег, которые — иги ее съдата нем деле дружа, востиму и деле дружа на так делег, которые — иги ее съдата на делего дружа, востиму и делего дружа на так делего дружа делего дружа на нави стот делего друж процемета и делего дружа на делего дружа делего дружа на нави стот делего друж процемета.

нерентабельной, не имевшей тогда мировой ле-гендарной славы оперной труппы, я категоринем с подводения итогов этого негода.

— гото одли Мериниского театра негода.

— подводения итогов этого негода состой доли Мериниского театра негода нестоя доли мере подводения и состой доли мере подводения и состой доли мере подводения доли и состой доли и с год "Азды" из Скала — одной из самых ростда не будоражить огронный коллектив — как нии, крайне стесненными новыми экономиче кошно оформленных постановок этой оперы в с его, так и с моей стороны, — а вместе нахо-XX веке — которую по TV давали на всю Рос-

сию. Наконец, почти неправдоподобные вещи: российская труппа вывозит в Европу "Салоросольский тургина зажили в тародите в проделе выпросно в пределения пределения по доставления стяшим концертам в нью-йоркском Карнегиолл, анстерданском Концерт-гебау, токийском Сантори-холл, в залах Гамбурга, Парижа, Лон дона, Франкфурта, Рима, Лиссабона — причем исполняя музыку Берлноза, Вагнера,

Брукнера, Равеля в странах, давших миру этих композиторов. Трудно переоценить зна чение исполнения русских опер и симфоний:
"Китеж", "Руслан", "Садко", "Кащей",
"Псковитянка", "Мазепа", "Иоланта", "Игрок", еще многие другие. Они звучат в России и по всему миру благодаря коллективному творчеству Мариннского театра. Запись "Киязя Игоря" Бородина (в пересмотренной нами редакции) отмечена высшими призами как лучшая запись года — такая "одн ная" новость шла к нам то из Японии, то из Германии, Англии, США. Хор, оркестр, голоса хвалят отчаянно, и все чаще звучит фраза лучший оперный ансамбль мира

И вот тут-то я, Валерий Гергиев, хотел бы остановить поток похвал, пусть и правдивых — это может занять слишком много места. Пора сказать и о том, что неня, а может быть и всех нас тревожит. Другими сло-- ЧТО ДЕЛАТЬ, чтобы наши лучшие силы ВМЕСТЕ продолжили служение вели кой сцене, великому русскому оперному и кусству, да и балетному тоже.

Легко ли сегодня представить слаженную ют, танцуют, дирижируют в столицах Запада? Ответ ясен - весьма трудно.

вет ясен — весьма трудно. нее спосооствовать новому подъему овлета ма-В свое время Большой теато СССР имел риинского театра. В частности, поднятию музые, 60-е годы постоянно щедро дарили таланта-ми столичную сцену. Вспомню последний из этих "призывов": молодые Атлантов, Несте- будут пересмотрены и дирижерские назначе ренко (наши, Кировские), Образцова (тоже — Ворнемся к году минувшему. К со-Ленииграл), Милашкина, Мазурок, Синя» жалению, он войдет в историю Марк-ская. Плюс Арукпова, Вишневская, Стиваце, инского тевтра не только тво гие-многие другие, мощный хор и оркестр богатейшие костюмы, лекорации, хранимые бе режно с начала века — вот ван и парадный вход в здание Культуры великой страны. В столичном балете леда обстояли не менее яр ко. Единственным в мире соперником Большого был тогла Кировский балет Ленииграла. для ветеранов, для публики, для дюлей ного-Зачем вспоминать все это (тем более, что не я входил тогда в число "великих" — они, к счастью, живы и сами скажут все, что надо)? А тие, я могу сказать только одно: важно сохра-

ды неумодимо ставят ряд вопросов: ды неумолимо ставит ряд вопросов:

1) Остаемся ли мы (мы — это теперь только Россия) великой страной?

2) Если да, то как это почувствовать на "культуре и искусстве"? Остаются ли опера и балет — это преж-де всего Большой и Мариинский — высшими атра, нужно насытить работу и оперы, и балета

приоритетани?
4) КТО люди, имена которых знает весь "слава и гордость"? HALF MA THUDHAY STIECTS

а затем и худсовет всего Кировского театра, я кандидатуру, гарантировал помощь, и буду про-обещал людям, доверившим мне свою артисти- должать заниматься вещами не чисто дирижерческую судьбу, что музыки и работы хватит на скими. Уверен, что нам удастся разработать новсех, что волякие русские композиторы Мусорг-ский, Чайковский, Промофеке, Ринский-Кор-зациона, также Бераци, Мощату, Ваткер — ито — этому театту и имеет на это право по троуеч основать при в пр

сбалансировать работу оперы и балета, как по время гастролей. Фестиваль Прокофьева — четыре новых постановки, фестиваль Римского-Корсакова - тоже Гигантская работа по выучке "Саломеи", "Соловей" и "Мавра" Стравинского, могучая партитура "Руслана", не го-воля уже об "Отелло", "Дон Карлосе", "Анворя уже об "Отелло", "Дон Карлосе", "Ан-де", "Реквиеме" Верди. Все это вместе — огромная домашияя работа, которую потом ви-дел и зарубежный зритель. Если за семь лет мною и допущены ошибки в выборе названий, режиссеров, художников, марштрутов гастро-лей, то в главном — в привлечении молодых, этом направлении. Это дело дорогое, требует ог свежих сил, в недопущении безделья, грязных ромных усилий, переписки, звоиков, встреч — конфликтов — мы явно побеждали.

балетной группы от "обузы" - малоподвижной, зволяет. В то же время цены на изготовление Гастроли за рубеж, собственно, и спасали всех не хочет. Так что гастроли - это еще и вопрос В 1996 году мие прежде всего хотелось бы сохранения артистического потенциал алансировать работу оперы и балета, как по — Что же все-таки делать, чтоб

> Огновенко - порядок имен здесь не имеет зн чения. Многие из них, а также Атлантов, Лей феркус, Бурчуладзе, Чернов, Шемчук, Ларин, Гулегина вообще живут на Западе. Это все люли, которых я знаю лично, уважаю, ценю их таланты, но, что важно для нашего разговора собираюсь не вздыхать по утраченным для рус ской оперной сцены голосам, а активно доби ваться с ними творческих контактов, особенно в России. Наша общая с Ириной Константинов



я с трудом соглашаюсь, что это справедливо но проблемы русской оперы - это наши об шие проблемы. Чем пушие запровые Большо го театра, тем большая у меня уверенност что ны поправим дела в целом.
— В последние месяцы, кстати, не раз

— в последние месяцы, кстати, не ра-возникали разговоры о некоем проект создания объединенной дирекции Боль шого и Мариинского театров. Имеет л это под собой какую-нибудь почву? Мы инели подобный пример сто лет назад,

но это было другое государство — царская Рос сия. Мариинский театр и Большой театр рабо-тали принерно также, как сейчас Ковент-Гарден и Метрополитен-Опера. Сегодня легче пред ставить себе объединенную дирекцию для лонского и нью-йоркского театров, нежели для наших. Знаете, почему? Потому что мы всегда будем при этом проигрывать. Дирекция всегда будет находиться в Москве. Не может один чеодним звеном для того, чтобы согласовывать, преодолевать, увязывать: словом, будет только больше бюрократии. Сегодня я думаю так, NOWET SERVES & HEMPIN MICHINE

— Что вы можете сказать о планах своих и театра — в 1996-м году?

 Выпустим перенесенную с 1995 года "Кар-нен" (оформление и костюмы к ней практически уже созданы в рамках бюджета 1995 года) на французском языке, с Ольгой 1 Марис Явсонс уже начал работу над этих спек-таклем. Заново ставится "Мазепа" с Горчако-вой и Путилиным в главных ролях. Если бюджет позволят, в мае выпустим новое "Обруче-ние в монастыре". Новый "Игрок" после пре-мьеры в Скала и Париже будет показан дома.

мьеры в Скала и Париже оудет показаи дома. Примериваемся к новой постановке "Отелол". Каждый год я провожу с коллективон Мариинского театра 230-250 дней, насыщенных постоянными репетициями, концертами, спек-таклями. Что касается выступлений дома, то за последние три с половиной сезона я провел в Петербурге более 200 спектаклей и концертов. Работа с Мариинским театром занимает льянную долю моего личного времени, в част-HOCTY AS BOOMERHAR HEETS BET BOR OTHYCKS BOYти целиком ушли на наши гастроли. Я стараюсь планировать выступления исключительно с саными знаменитыми коллективами "остального" мира. Только три театра в моих планах

на ближайшие пять лет кроме Мариинского — Метрополитен, Ковент-Гарден, Ла Скала. Все эти театры уже проявили себя как истинные партнеры Мариинского театра, а мое по-явление, как правило, вместе с нашими веду-HINNY DESIGNAR B CHEKTAKARY STRY TESTOOR HE нентирует такое партнерство. Благодаря совместным постановкам с многочисленными театрами затраты на создание новых слектаклей для нас сокращены на многие сотин тысяч дол-ларов, а может быть даже и на миллионы.

- В минувшем году вмериканские газеты прочили вас на место Ливайна и Мет. а буквально на диях одна из вела вас будущим руководителем Изра-наской филармонии. Что вы можете CERSOTA NO CON CHOT?

- Дело в том, что за последние пять-шесть лет мне на Западе предлагаля огромное ко-личество постов, и об этом так много писали, что это факт давно известный. Я не хочу спекуляций на эту тему. Могу только сказать, что это касалось также Швеции, Германии, Англин, Италин... Из всего этого недавно я принял приглащение Роттертердам создаст новый фестиваль, в котором Мариннская опера и Роттерданский оркестр совнестно в течение двух недоль пред-ставят европейской публике саные разно-

голлской щколы. Я собираюсь как никогда ранее способствовать новому подъему балета Макального уровня балетных спектаклей, более жесткому контролю за исполнением води великих эзиторов, писавших для балета. Очевили трудно. Я верю в будущее Петербурга — одно ми свершениями, но и шумным скан-далом вокруг директора (теперь уже бывшего) и главного балетмейстера. Что вы думаете об этом? - Скандал, который разразился в сентябре, конечно, был шоком для всех — для артистов, рые инкогда не бывали в этом театре вообще. Не вдаваясь в причины, породившие это собыуниженным и опозоренным в глазах отечественного мирового общественного мнения, чтобы он годичный нарафон и сделавший этот молодо

"Мы должны добиться того,

чтобы к контрактам в Мариниског

не сбивался на ловлю рыбки в мутной воде (а в этом деле всегда есть толковые специалисты в любом знаменитом театре). Для того, чтобы гараитировать носито-воздоржите работу и оперы, и балета рода Собчаком, с вяце-премьером Яровым о Мет, а оуклаяльно на дата оцене это это дата оцене выпостановае дачих израждановает газот, восторжен предельно асными творческими плаными, заново очертить ответственность каждого перед те-атром, а если говорить о его руководителях — и часть нагрузки с Мариинского театра, чьи твормир — слава и гордость / тапом, а если говорить ее от уководителях — и часть нагружне с тариникого театра, чен тюру — 5) ГДЕ творят эти модя? Почему они ТАМ, перед страной. Приглашение на должность ди— ческие и финансовые ресурсы далеко не беса а не в своей стране, и ЧТО сделать, тюбы ректора Мариниского театра Юрия Шварцкоп— пределымы. В минувшем году приглашение орфа должно послужить этой цели. Задачи перед кестра Римской академии Санта-Чечилия, пе 6) Нужно ли вообще подпимать все эти ним стоят неимоверийс акомотильного, техно более, редет из Лондон на частном самонет главно-вопросы, кого-то воздовщать, кого-то находить.

"То дазница между Маринискии и двачатиче — го дирижера Лондонского Королевского оркеженджая, колст-то возвращать, колст-то пакодагть, правтить, делать фостиван и за всем мер, ста-сив территеть, делать фостиван и за всем мер, ста-сив территеть, делать фостиван и за всем мер, ста-сив территеть, делать фостиван и за правтите в правительством до памичения дерек-ностира, тробить "дократь и тора, колстоя в документа и территеть правительством. В буру-тора компексам городская и делегам и делегам правительством. В буру-тора компексам городская и делегам и делегам правительством. В буру-тора компексам городская и делегам делегам правительством. В буру-тора компексам городская делегам делег отпуска, "гробить" адоровье? тора возникали опвсения, насколько быстро в може ответна или дреженалих на тора возникали опвсения, насколько быстро в може ответна келы пределыю. С 1988 года подобной студции новые человек сможет изу Мариниский будет добивать, как для бысе в СССР, про обомахи, доагдания оперу, чти толь сложный техтр, по ж, предалатая эту опера, так и для быскинального при

не новые яркие балетные премьеры. Оставаясь важнейшую роль в этом процессе играе одной из сильнейших трупп в мире, Мариинфестиваль "Звезды белых ночей", художествен Петербурга в укреплении статуса этого фести-валя. Стране и Петербургу нужен всемирно из вестный фестиваль как символ мира, процветания искусств, а лучшего времени для него, чем Белые ночи, чья изумительная красота воспета го из центров европейского туризма, и мощный фестиваль существенно укрепит престиж гор да. Уверен, министр, все кто ответственны за культуру, сделают большое государственное д ло, подключившись к поддержке феститваля Что касается трех прошедших фестивалей, то я хочу выразить огромную благодарность изу-мительным артистам — многие из них мои больмительным артистам — многие из них мои большие друзья: Юрий Гемирканов, Джейкс Конлон, Юрий Башиет, Гидон Кремер, Виктор Третьяков, Марис Янсонс, Александр Торадзе, Вадим Репин, а самое главное — огромпый коллектив Мариинского театра, практически фестиваль одини из самых ярких в Европе. На могу не упомянуть и наш славный филармонический оркестр, с которым я надеюсь высту-пить в рамках следующего фестиваля. В принципе достигнута договоренность и с изрои го-

> Мариинский будет добиваться, как для оперы, так и для балета, максимального приближения того дня, когда к контрактам с этим дамского филармонического оркестра, но с театром будут относиться с такой же ответстостью, как к контрактам с Метрополитен ди, понимающие, что такое Мариинский и Большой театры, есть. И мои надежды после