

Новый статус Мариинки

Десять дней назад Правительство России издало короткую и внешне совершенно "казенную бумагу", которой предстоит сыграть весьма значительную роль в культурной жизни страны. Постановление, подписанное В.Черномырдиным, состоит из семи строк и называется "Об утверждении устава Государственного академического Мариинского театра". Речь идет о новом статусе знаменитой петербургской Мариинки, основанной в 1783 году, официально отнесенной "к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации". Каковой, вообще говоря, в народном сознании она являлась всегда. Правительство РФ берет на себя обязательства по обеспечению правовых и материально-технических условий, необходимых для деятельности Мариинского театра. Обязательства очень серьезные, поскольку речь идет о создании достойных условий жизни и творчества одного из лучших оперных театров мира. Задача не из самых дешевых, и весьма характерно, что инициатором этого решения стал Президент России, прекрасно понимающий сегодняшнее состояние госбюджета и вполне осознающий: артисты оперы и балета не та часть электората, которая решает успех или неуспех избирательных кампаний. То есть речь не идет о каком-то популистском шаге, влекущем за собой сиюминутные политические дивиденды, похоже, имеется твердое понимание того, что забота о сохранении истинного национального достояния — дело сугубо государственное, а не меценатско-спонсорское, дело, достойное Президента такой страны, как Россия.

До последнего времени таким статусом, которым отныне обла-

дает Мариинка, располагал только Большой театр. Хотя для российской истории ничего принципиально нового не случилось. И Большой, и Мариинка в свое время находились в ведении знаменитого Управления Императорских театров (чиновником которого, кстати сказать, некоторое время состоял и сам Сергей Петрович Дягилев). Все это соответствует и современной мировой практике. Прагматичный Запад, весьма аккуратно считающий каждый пенс или су своего государственного бюджета, не скупится на поддержание того, что является предметом национальной гордости. И парижская "Гранд-опера", и лондонский "Ковент-гарден", и Королевская опера Стокгольма — все это театры казенные, в том смысле, что содержатся из государственной казны.

Художественный руководитель — директор Мариинского театра теперь будет назначаться на должность Правительством РФ по представлению Министерства культуры. По мнению губернатора Санкт-Петербурга А.Собчака, человека по определению заинтересованного в процветании Мариинки, единственно возможным руководителем театра может быть нынешний главный дирижер Валерий Гергиев. В данном случае с господином губернатором трудно не согласиться. В.Гергиев — музыкант супермирового класса, по оценкам специалистов, равный таким гигантам, как Риккардо Мути и Клаудио Аббадо. Кроме того, В.Гергиев, обладающий абсолютным творческим авторитетом, несомненно, сумеет обогатить репертуар театра новыми шедеврами мирового и отечественного репертуара. Здесь действительно тот самый случай, когда, если не он, так кто же?

Кушнырева. — 1996. — 16 марта. — С. 1