

Их быстро поставив одну за другой...

24 сентября оперой "Катерина Измайлова" Шостаковича Мариинский театр открыл свой новый сезон.

На следующий день давали "Саломею" Р.Штрауса, а затем – "Аиду" Верди. Открываясь тремя операми, премьеры которых буквально обрушились одна за другой на меломанов под занавес прошедшего сезона, театр словно хотел подтвердить, что взятый темп не будет потерян. И действительно, намечено поставить семь опер и пять балетов.

Первой премьерой станет "Мавра" Стравинского в постановке Юрия Александрова, второй, возможно, "Севильский цирюльник" Россини – режиссерский дебют Константина Плужникова. (Оба спектакля уже были показаны на летнем фестивале театра в Микели). В канун Нового года пройдет премьера "Кармен"

Бизе (дирижер М.Янсонс, режиссер Р.Стуруа, сценограф Г.Месхишвили).

Балетная труппа покажет "Хрустальный дворец" Баланина. Должны появиться в этом сезоне и новые работы Олега Виноградова – "Ромео и Джульетта", а также два небольших балета на музыку Вагнера. Балет на музыку Шостаковича собирается ставить Юрий Григорович, но не "Болт".

Уточнит планы оперной труппы на вторую половину сезона и В.Гергиев. Намечены новые постановки "Князя Игоря" и "Мазепы", премьеры "Обручения в монастыре" Прокофьева и "Так поступают все" Моцарта. Однако постановочные группы пока не определены.

Кулыгина. - 1995. - 140 стр. - С. 4