

ТАНЕЦ ЖАРЕННЫХ УТОК

Кто автор уравнения с "зелеными" неизвестными?

В театральных кругах все муссируется гамлетовский вопрос в русской интерпретации: "Брал или не брал?" Спасибо прессе: ведь только ленивый не писал в последние дни о скандале в Мариинском театре.

Напомню, что задержанным директору театра Анатолию Малькову и главному балетмейстеру Олегу Виноградову обвинения пока не предъявлено. Они отпущены на свободу под подписку о невыезде и помогают следствию на своих рабочих местах.

Кстати, сам храм искусства на Театральной площади сегодня мало напоминает встревоженный улей, в чем лично убедился корреспондент "МК". Здесь по-прежнему идут репетиции и спектакли, причем с аншлагом и получасовыми овациями. Правда, охраняется театр сейчас, может быть, более тщательно, чем обычно, — мыши не проскочить, не то что журналисту...

Тем не менее корреспонденту "МК", подгоняемому жаждой истины и некоторым недоверием к некоторым СМИ, удалось провести блиц-опрос прямых и косвенных участников "зеленого дела". И это, прямо скажем, было нелегко — в щекотливой ситуации любая информация, полученная от подследственных, может рассматриваться как палки в колеса процессуальной машины. Поэтому сразу скажем, что "герои дня" были на редкость немногословны.

Пока ясно, что дело темное.

Во-первых, Мальков совсем не признал сам факт взятки в 10 тысяч долларов (эпизод передачи денег был заснят на пленку) за организацию гастролей канадским импресарио. Он признал лишь факт получения денег и со своим адвокатом квалифицирует его лишь как ошибку в отношениях с партнером.

Во-вторых, неправда, что оперативники вмонтировали видеокамеру в кабинет Малькова "в ночь на пятницу". В разговоре с охранником, который дежурил безотлучно всю эту ночь у опечатанной двери кабинета, выяснилось, что никто из органов на нее не покушался. Как была организована съемка, видимо, особый секрет фирмы.

В-третьих, сам "взякодатель" г-н Кринтон, срочно отбывший из Петербурга, по некоторым сведениям, уже заявил в американской прессе, что денег (в смысле взятки) маринцам не давал.

В-четвертых, Виноградов, никогда не писавший "явок с повинной", категорически отрицает сегодня изъятие у него 142 тысяч долларов.

— На самом деле, — говорит Олег Михайлович, — у меня на руках протокол обыска, где помечены только 3002 доллара США, которые я вез в страну на законных основаниях, — они зафиксированы в таможенной декларации. Тысячные, миллионные суммы, мелькающие в прессе, — чистый миф. Хотя я зарабатываю неплохо, но происхождения всех денег я могу вполне объяснить.

Михаил Соболев

В-пятых, проверка КРУ Министерства финансов, которая сейчас идет в театре, — плановая. Она была объявлена еще весной, во втором квартале. Но по просьбе театра (нужно было организовать летний фестиваль) перенесена на осень.

В-шестых, хотя театр является государственным и даже Большой облизывается на федеральные средства, которые ему отпускаются, они покрывают реально лишь четверть потребностей. Выручат отменно гастролы.

В-седьмых, директор передал на изучение правоохранительным органам все контракты последних лет. Он утверждает, что якобы получаемая мада с каждого контракта — явная ложь. "С моей стороны не было ни одного случая умышленного занижения суммы контракта".

Бывший заведующий агитпропом горкома КПСС (этот факт особенно смакуется журналистами), как ни странно, живет не так уж роскошно: "Никогда в жизни я не открывал ни одного счета за рубежом, не владею на Западе недвижимостью. Нет у меня ни яхты, ни катера. Есть квартира в Петербурге и садовый домик на участке в пять соток". Предоставим анализ этих и других материалов тем, кому это положено по должности. Заметим лишь, что следствие может занять не только официальных два месяца, но и значительно больше.

Ну а утверждение "скорострельной" "КП" о схожести скандала в Мариинке с расколом в Большом театре, мягко говоря, дикая фантазия. Именно здесь, в Питере, удалось счастливо избежать раскола знаменитой труппы из 210 человек (хотя такая реальная опасность и была). Здесь и артистам, и музыкантам грех жаловаться: они вполне прилично зарабатывают (это цифра с многими нулями). Я убедилась: здесь верят своему мэтру (Виноградова встретили 4 октября на собрании труппы аплодисментами) и совсем не верят слетяням, подхваченным "КП". Например, об изъятиях у Малькова и Виноградова 300000 долларов, о мешке денег, найденном в квартире Виноградова ("это полный бред!").

Обиженные же везде есть, и в Мариинке тоже — вроде небезызвестного Бориса Бланкова, которого Виноградов "ушел на пенсию". Тот перманентно обвиняет руководителей Мариинки во всех смертных грехах...

Любопытно другое: кому все-таки выгоден этот грандиозный скандал? Кому понадобились кресла Малькова и Виноградова? Конкретно? В Москве или в Санкт-Петербурге? По неофициальным источникам, весьма критическим, кстати, относится к Мариинке сейчас г-н Собчак. И еще одна пикантная деталь: Виноградов, оказывается, не "признал" новое руководство Большого ("Так в театр не приходят") и предоставил "крышу" опальному Григоровичу ("Таковыми людьми не бросаюся"). Тот должен ставить здесь осенью оригинальный "Болт" Шостаковича.

Посмотрим.

P.S. По сообщениям из Нью-Йорка, тамошние почитатели Мариинки собирают главному балетмейстеру гонорар для хорошего адвоката. Кажется, он хочет пригласить Резника.

**Наталья БОБРОВА,
Санкт-Петербург — Москва.**