

Кому-то нужно обезглавить Мариинку?

Спец. - П. - П. - 1995. - 6 окт. - 19

В ИСТОРИИ с разоблачением "мариинских взяточников" - балетмейстера Олега Виноградова и директора театра Анатолия Малькова, преданной гласности в начале недели, но тут же погребенной под ворохом более свежих криминальных новостей, пока вопросов больше, чем ответов.

НЕ НУЖНО быть семи пядей во лбу, чтобы понять сценарий и режиссура этой "постановки" разработаны серьезно. "творческие силы" действовали нешуточные. Даже если предположить, что оба они, и директор и балетмейстер, не чисты на руку то почему в "спущенной" по всем каналам пресс-справке не было больше ни одной фамилии? Вряд ли вершили они свои "темные дела" вдвоем в театре есть консультант по международным связям и масса административных работников скрывающихся от которых валютные махинации было бы невозможно. Куда делся таинственный заокеанский импресарио-разоблачитель? Почему ни разу не названы ни он сам ни его фирма?

Впрочем, скажут ответить на эти вопросы, не раскрывая тайны следствия скорее всего пока не представляется воз-

можным

Упомянутая пресс-справка составлена весьма грамотно. Классовую ненависть у обывателя должна была вызвать информация о недвижимости и банковских счетах в Америке, которыми владеют Мальков и Виноградов. Уж ворюги! Ну, допустим, действительно директор Мариинского театра (хоть этот театр наше национальное достояние) не может жить так же как директор "Ла Скала". Но Виноградов балетмейстер с мировым именем (как ни относись к его творчеству), работающий в Европе и Америке, неужто он должен ограничить свои запросы петербургской квартирой, а заработанные деньги вкладывать только в акции "МММ"? Все слишком очевидно: кто-то очень захотел сместить руководство в Мариинском театре

(Окончание на 3-й стр.)

Кому-то нужно обезглавить Мариинку?

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

А дальше снова из области гаданий - кто, из каких побуждений? Во всяком случае не из творческих - можно сколь угодно ругать Виноградова (за "развал", к примеру, школы классического танца, за то, что кроме "Тщетной предосторожности" ничего, начиная с 90-го года, не поставил, за то, что выдвигает в первые ряды не тех, кого надо, и т. д.). Но худруком Мариинского балета должен быть человек авторитетный, со связями, с услугами - а таких пойдти поищи. Коллеги из ИТАР-ТАСС называли, ссылаясь на мнение хореографа Бельского, среди

возможных претендентов на виноградовский пост Эйфмана, Бударина, Елизарьева. Едва ли ради подобных перестановок был использован наш УБЭП.

Другой вариант: кого-то не устраивал директор. И не потому, что "вор должен сидеть в тюрьме", а потому, что место очень уж притягательное. В отличие от карьеры Виноградова, которая - несмотря на урон - вполне может быть продолжена, дни Малькова на его посту сочтены. Не дотянув чуть-чуть до пятилетнего срока правления, он уже оформляет досрочную пенсию. В том же "итар-тассовском" прогнозе претендентом на пост

Малькова был назван директор Академии русского балета, начавший свою театральную-административную карьеру в звании отставного подполковника. Но скорее всего новый директор явится в Мариинский театр из Москвы - ведь подчиняется Мариинка напрямую российскому Министерству культуры, а директор утверждает лично президентом.

"Ликвидаторы" руководств Мариинки правильно просчитали один весьма важный момент - индифферентность общественного мнения. Сейчас никого ничем не удивишь "вся страна ворует и берет взятки", а потому обыватель моментально, с легкостью поверил в виновность директора и балетмейстера (независимо от того, как обстоят де-

ла на самом деле). Рейтинг Малькова не очень высок, он слышит администратором толковым, прошедшим комсомольско-партийную выучку - не более того. Ожидать в случае его ареста волны возмущения было бы странно. Иное дело - Виноградов. Но и здесь не последовало до сих пор (а прошла уже неделя) ни пикетов у СИЗО, ни писем протеста артистов театра, деятелей искусств. Плюс к тому - равнодушное молчание мэра, который, кстати, будучи большим театралом и завоедателем Филармонии, редко заходил в Мариинский.

Возможно, кое-что в будущем прояснится. Но отмыться от всей этой истории будет нелегко. И театру, и петербургскому балету, и городу.

Фюзе БАТМАНОВА