



Трафальгарская эпопея Мариинского балета

Смена. - 9.10.1995. - 28 авг. с. 4.

ЗАВЕРШИЛИСЬ гастроли в Великобритании Мариинского балета. Театр показал в Лондоне классический репертуар: "Баядерку", "Лебединое озеро", "Спящую красавицу", "Бахчисарайский фонтан", "Корсар" и одноактные балеты Михаила Фокина. Эстетика классического балетного искусства, чистота и строгость линий, петербургский стиль, академизм всегда привлекали публику Запада к русскому театру.

БЛИЗИ известной всеми миру Трафальгарской площади с колонной адмирала Нельсона расположился театр Коллизеум. Каждый почтенный лондонец мог ответить на вопрос, где гастролирует Кировский балет.

По улицам Лондона, в метро, повсюду были расклеены афиши, на которых - "парадная" танцовщица Мариинского театра в образе Заремы из балета "Бахчисарайский фонтан". В течение месяца каждый вечер англичане на своих автомашинах спешили на спектакли легендарной Мариинки из самых отдаленных уголков Англии: Бристоль, Калчерстера, Питерборо. Встречались среди зрителей и жители Испании, Германии, Франции, Италии.

Ведущие газеты - Daily Telegraph, Times, Guardian, Daily Express, Evening Standard - подробно анализировали каждый спектакль, обнаруживая огромный интерес к русскому хореографическому искусству.

Среди искренних восторгов о том, что русский балет лучший в мире, высказываются и некоторые замечания, что "стиль Кировского академического танца способен спасти даже любое бесцветное, неяркое выступление". "Великолепная традиционность отличала Аврору Жанны Агатовой, ее манера казалась почти старомодной, и это было достоинство балерины", - пишет Клемент Крест (Financial Times, 26.07.95).

Критикой было отмечено не только блестящее выступле-

ние примы-балерины Юлии Махалиной, открывшей гастроль партии Никии, но и молодых танцовщиц. "В исполнении Ульяны Лопаткиной Феи Сирени поражали ее удлинённые линии, плавный танец, буквально излучавший сияние благожелательности, а на дневном спектакле Анастасия Волочкова была нетороплива и стилистически точна", - указывает Дэбра Крайн (The Times). В спектакле "Корсар" завораживала, - отмечает Анна Сакс, - восточная красота, экспрессия отточенного стиля Фаруха Рузайматова. В его исполнении ощущается легкость, гармоничность, он мастер высокого прыжка. Он буквально парит над сценой, поражая зрителей невероятностью происходящего (Evening Standard). Особый интерес в Лондоне вызвал спектакль по балетам Михаила Фокина ("Шопениана", "Сильфиды", "Шехеразада", "Жар-птица"). Английские зрители впервые смогли увидеть шедевры фокинской хореографии импрессионизма.

Заслуживает внимания мнение критика Николаса Дромголе (The Sunday Telegraph) о балете "Шехеразада". Критик вспоминает знаменитых танцовщиков Иду Рубинштейн в роли Зобиды и Золотого раба Вацлава Нижинского, для которого Фокин нашел выразительный пластический образ получеловека-полузверя, исходя из данных танцовщица. Он видел маленького Нижинского рядом с высокой Рубинштейн, и вся балетная

партия строилась на контрасте. А то, что было предложено Кировским балетом, мало относится к оригиналу и разрушает совершенно уникальный прыжок, который сделал Нижинского знаменитым, - так считает критик. Анна Сакс полемизирует с таким суждением, указывая, что декорация и костюмы Леона Бакста для "Шехеразады" и хореография настолько тщательно восстановлены, что создавали атмосферу подлинности, и зрителям казалось, что они присутствовали на премьере 1910 года (Anne Sacks, Evening Standard, 2.08.1995).

В балете "Жар-птица", - продолжает критик, - загадочная Алтынай Асылмуратова превратила свои струящиеся руки в крылья, закончившиеся трепещущими пальцами. Она была превосходна в дуэте с Андрисом Линой. Кордебалет также блистал профессионализмом и мастерством. "Сильфиды", одетые в белый тюль в "Шопениана" (Zes Syephides), представлялись феями и эльфами. Казались самой душой Кировского; чистой, невозмутимой, лиричной", - пишет Анна Сакс.

Классический стиль продолжает завоевывать внимание публики, и это не случайно, ведь в кордебалете заняты и артисты, исполняющие сложные партии, такие, как Ольга Волобуева, Татьяна Серова, Марина Чиркова, Татьяна Амосова, и другие. Закончился последний спектакль "Баядерка". Лондонцы бисировали, летели цветы, заполняя сцену. Лондон рукоплескал Фаруху Рузайматову. Юлии Махалиной, Мариинскому балету.

Марина ДРОБЫШЕВА

Ю. Махалина, А. Курков в "Лебедином озере". Фото Нины АЛОБЕРТ.