

В ПОМОЩЬ «МАРИИНКЕ»

Культура. — 1995. — 14 июня. — С. 10.

Музыка двух великих австрийцев — Вольфганга Амадея Моцарта и Густава Малера — объединила в этот вечер в лондонском зале "Роял фестивал холл" крупнейшие таланты Великобритании и России. Королевским филармоническим оркестром, считающимся национальным оркестром Великобритании, руководил один из лучших дирижеров современности, художественный руководитель Кировского (Мариинского) театра Валерий Гергиев.

Сороковая симфония Моцарта и Шестая Малера написаны с разницей более чем в сто лет, считаются очень личностными и интерпретируются по-разному, однако их современное прочтение английскими музыкантами под управлением дирижера из России вновь продемонстрировало универсальность общечеловеческих ценностей и вызвало восторженный прием лондонской публики.

Гергиев — не редкий гость на берегах "туманного Альбиона". В качестве приглашенного дирижера он работает с Королевским филармоническим оркестром вот уже второй год, но его нынешний приезд в Лондон связан и с деятельностью возникшего здесь в 1993 году общества "Друзья Кировской оперы".

— Цель общества, в частности, заключается в обеспечении финансовой поддержки нашему театру, — рассказал маэстро в беседе с корр. ИТАР-ТАСС. — Однако это не значит, что мы стоим с протянутой рукой в ожидании денежных подаче. Подобные общества — это мировая практика, они существуют и в других странах и успешно помогают, например, таким коллективам, как "Метрополитен-опера" в Нью-Йорке или Королевский оперный театр "Ковент-гарден" в Лондоне.

— Российское оперное искусство нуждается в поддержке, — подчеркнул Гергиев. — Большие планы и у нашего театра, причем они связаны не

только с сотрудничеством с зарубежными коллегами, например, миланским "Ла Скала", но и с Большим театром в Москве...

Крупнейшим проектом "Друзей Кировской оперы" в этом году станет концертное исполнение оперы А.П. Бородина "Князь Игорь" на сцене лондонского "Роял Альберт-холла". Подготовка к спектаклю, который, как ожидается, пройдет в начале октября в присутствии наследника британского престола принца Уэльского Чарльза, уже началась и осуществляется под патронажем, в частности, князя Юрия Голицина, лорда Менухина, мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака и российского посла в Великобритании Анатолия Адамишина. Средства от лондонского представления предполагается использовать для постановки "Князя Игоря" в следующем году на сцене Кировского (Мариинского) театра.

— Сегодня этот театр представляет собой один из наиболее значительных оперных коллективов в мире, — сказала корр. ИТАР-ТАСС патронесса "Друзей Кировской оперы" герцогиня Аберкорн.

Ее активная заинтересованность судьбой российского искусства вряд ли случайна. Проживающая в Северной Ирландии герцогиня — далекий, но прямой потомок Александра Сергеевича Пушкина — праправнучка великого поэта (герцогиня Аберкорн — племянница живущей в Эдинбурге праправнучки Пушкина леди Баттер, дочь ее сестры леди Кеннард).

— Мы, безусловно, прилагаем все усилия для того, чтобы привлечь как можно более значительные средства для поддержки Кировского театра, — подчеркнула герцогиня. — Без преувеличения можно сказать, что они будут направлены на сохранение и приумножение лучших достижений человеческой цивилизации.

И. ПОЛЬСКИЙ.

лондон.