

Культура. - 1995. - 25 марта. - с. 11.

«Браво!» за 300 тысяч

Отгремели аплодисменты, отзвучали восторженные возгласы «браво!». Артисты и технический персонал балетной труппы Мариинского академического театра оперы и балета отбыли в Россию по завершении гастролей в Южной Корее. «Кировский балет» из Санкт-Петербурга дал в Пусане последний спектакль в ходе нынешней поездки на юг Корейского полуострова — «Лебединое озеро». Этим же волшебным балетом Чайковского в Сеуле 6 марта российская балетная труппа начинала свою гастрольную программу в Республике Корея.

Артисты из Санкт-Петербурга представили также южнокорейской публике «Золушку» Прокофьева и гала-концерт. Все девять выступлений в столице и крупнейшем портовом Пусане проходили с неизменным успехом.

Организатор гастролей газета «Чосон ильбо» может быть довольна выступлениями «Кировского балета» и доходами, которые они принесли. Видимо, не случайно эта ведущая газета приглашает балетную труппу Мариинского театра в Южную Корею уже в третий раз с 1991 года. Довольны и участники гастролей. Они показали южнокорейским любителям балета свое высокое искусство, причем «Золушку» — в первый раз и встретили самый теплый прием. Санкт-петербургские танцовщики и музыканты рады гастролям и с материальной точки зрения.

Гастроли для нас — один из основных источников существования, сказал корреспонденту ИТАР—ТАСС художественный руководитель и главный балетмейстер балетной труппы Олег Виноградов. Шесть месяцев в

году мы обычно выступаем за рубежом. 1995 год не станет исключением. В гастрольном маршруте артистов, помимо Южной Кореи, — Бразилия, Израиль, США, Великобритания, Япония. Мы не только представляем российский балет за границей, говорит балетмейстер, но и зарабатываем на содержание труппы, на обеспечение прожиточного уровня артистов и технических специалистов. Ассигнований из бюджета совершенно недостаточно, и зарплата солистов балета во время работы в Санкт-Петербурге составляет примерно 300 тысяч рублей в месяц. А солисты западных трупп, значительно уступающих нам по мастерству, говорит Олег Виноградов, за одно выступление получают обычно 3 тысячи долларов. Наши танцовщики не претендуют на такие суммы, они в месяц не зарабаты-

вают столько во время зарубежных гастролей.

Мы продолжает худрук «Кировского балета», взяли за правило отпускать наших солистов на некоторый период выступать в составе зарубежных трупп. Тем самым не даем застаиваться солистам балета, которых 37 человек в Мариинском театре. Кроме того, чего греха таить, предотвращаем утечку наших талантов за рубеж и сохраняем наш балет.

Балетное искусство в России и других странах СНГ переживает серьезный кризис, вызванный чисто экономическими причинами, считает Олег Виноградов. В бывшем СССР было 55 балетных театров и 14 балетных училищ, а сейчас осталось, по его словам, пять театров с балетными труппами и четыре балетные школы. А ведь подготовка артистов балета требует длительного времени и больших усилий.

Н. ГЕРОНИН.

СЕУЛ.