



Мариинский театр: итоги и планы

Мариинский театр продолжает удивлять Россию и Европу масштабами творческой деятельности. Это единственный из российских театров, который дает по пять и более премьер в сезон, проводит параллельно фестивали, "Променада-концерты", осуществляя заказы на фирма Philips и активно гастролируя.

Представляем краткую хронологию жизни театра за 1994 год и его планы на год 1995.

1994 *Муз. обозреник*. — 1995 — *сент. (н.т.)*. — 244

30 января — 6 февраля — фестиваль "Римского-Корсакова в XX веке". За 8 дней опера и оркестр под руководством Валерия Гергиева провели 4 симфонических концерта; показали оперы "Псковитянка", "Кащей Бессмертный", "Садко" и "Сказание о невидимом граде Китеже" (премьера). Исполнились фрагменты из редко звучащих опер Римского-Корсакова "Сернелия", "Млада", "Ночь перед Рождеством".

22 марта — премьера балета "Раймонда" (постановка Ю. Григоровича с использованием фрагментов хореографии Петита и Горского; декорации С. Вирсаладзе, созданные для миланского Ла Скала, но ни разу не исползовавшиеся).

5, 6, 8 апреля — премьера оперы "Свадьба Фигаро" (художественный руководитель постановки и дирижер Юстус Францц, режиссер-постановщик Тим Колман).

2 мая — премьера оперы "Руслан и Людмила" (режиссер — генеральный директор оперного театра Сан-Франциско Л. Мансур; воссоздание декораций и костюмов К. Коровина и А. Головина 1904 года — Т. Боске, Бельгия; хореография М. Фокина).

9, 11 мая — представления "Псковитянки" под управлением Е. Светланова.

28, 29 мая — премьера вечера балетов М. Фокина "Жар-птица", "Шопениана", "Шехеразада". Спектакли были восстановлены Московским товариществом Дягилева Центр (руководитель проекта А. Лиена).

18—30 июня — фестиваль "Звезды Белых ночей". Уникальное событие не только для театра и Петербурга, но и в европейской музыкальной жизни. Объемом и богатством ежедневных программ фестиваль порадовал российских и зарубежных слушателей, специально приехавших на фестиваль.

"Звезды Белых ночей" открылись оперой "Пиковая дама" (дирижер Ю. Темирканов); состояла премьера концертного исполнения "Силы судьбы" Верди (солисты — О. Бородин, Г. Горчакова, Г. Грегориан, Н. Путькин, С. Александров).

В концертных программах оркестра театра прозвучали Вторая (дирижер М. Янсонс) и Шестая (дирижер Дж. Конлон, США) симфонии Г. Малера.

июль — фестиваль "Bravo Valeri" в Миккели (Финляндия).

"Мариинский театр — это невероятный музыкальный рог изобилия: непревзойденный по мощности и богатству звучания оркестр, хор поет пленительно, а из солистов почти каждый представляет собой целое явление. Для того, чтобы всю эту стихию направить в единое русло ансамбля, нужен именно такой лидер, как Валерий Гергиев, который ведет труппу своей фантастической энергией и силой воли." ("Кескисуоралайнен", 10.07.94)

"Показ "Силы судьбы" Верди в первоначальной версии доказал, что оркестр, хор и солисты Мариинского театра образуют, пожалуй, лучшую в мире на этот момент оперную труппу. (...) На сегодняшний день трудно собрать такой же ровный и качественный ансамбль в каком-либо другом месте..." ("Хельсингин саномат", 5.07.94)

июль — август — участие в Музыкальном фестивале Шлезвиг-Гольштейн (Германия). Были представлены оперы "Свадьба Фигаро" и "Сказание о невидимом граде Китеже"; три концертные программы (произведения Шостаковича, Равеля, Стравинского).

3 сентября — вручение Международной премии имени Леониды Мясина ("Премия Позитано") главному балетмейстеру театра, руководителю балета Олегу Винogradову.

сентябрь — показ "Сказания о невидимом граде Китеже" в миланском Ла Скала. Не только оркестр, но и оперная труппа (что особенно лестно) были признаны одними из лучших в мире.

октябрь — впервые после гастролей П.И. Чайковского в Америке новый сезон в Карнеги-холле открывал российский оркестр — оркестр Мариинского театра (дирижер В. Гергиев, солисты — В. Третьяков, А. Торадзе). Дальнейшее турне оркестра по 12 городам США вызвало бурный резонанс в прессе, все представители которой сошлись на мнении, что "оркестр Мариинки входит в тройку лучших оркестров мира".

"Симфонический оркестр Мариинского театра и его дирижер Валерий Гергиев преодолели огромную пропасть и перекинули мост к тем славным дням, когда симфонические оркестры и их дирижеры выступали с триумфом. Даю всего одно представление в Музыкальном центре, оркестр Мариинско-

го театра не оставил сомнений в своей способности поразить даже не очень компетентную аудиторию, играя то громче, то тише, то быстрее, то медленнее и с таким чувством стиля и шиком, какого нет ни у одного другого ансамбля из тех, которые сразу приходят на ум." ("Возврати Мэгэзин", 12.10.94)

"Это, вне всякого сомнения, не был обычный русский оркестр из тех, что играют в парках. Это был элитарный оркестр Мариинского театра из утонченного Санкт-Петербурга. Это исторически сложившийся, в прошлом императорский ансамбль, над совершенством и изысканностью которого в нынешние времена работали великий Евгений Мравинский и его последователь Юрий Темирканов. Теперь их сменил Валерий Гергиев — музыкант, отличающийся широкими взглядами и открытым мироощущением, художественный руководитель Мариинского театра с 1988 года и частый гость на западном подиуме. (...)

Оркестр Мариинского театра — в высшей степени гармоничный, безупречно собранный инструмент, и Гергиев мастерски владеет им. Струнные могут едва вибрировать и не терять при этом теплоты и интенсивности звучания и своего центрального места в оркестре. Взрывы медных духовых не нарушают гармонии громкой игрой. (...) музыка "Китежа" приобрела волнующую таинственность, расплывалась на оточенные фразы и растворялась в ясном безмятежном спокойствии. В результате создавалась изысканная острота ощущений."

("Лос Анжелес Таймс", 11.10.94)

23, 26 октября — премьера оперы "Тоска" (дирижер Л. Шабанов, режиссер И. Габитов, костюмы и декорации предоставлены Оперой Сан-Франциско).

10 ноября — премьера балета "Золушка" в Японии. Спектакль поставлен на средства японской стороны и будет показываться в Японии в течение восьми лет.

ноябрь — декабрь — гастроль по городам Европы (в них участвовали 550 артистов театра). В числе представленных опер — "Сказание о невидимом граде Китеже": это второй вариант спектакля в постановке А. Лиены и с декорациями А. Пастуха.

1995

4 января — премьера "обновленной" "Травиаты" (режиссура А. Степанюка).

28—29 января — премьера "Чио-Чио-Сан" в постановке Ю. Александрова (дирижер А. Анисимов, декорации предоставлены Метрополитэн Оперой).

Затем состоятся премьеры опер "Соловей" И. Стравинского (режиссер-постановщик А. Петров) и "Скупой рыцарь" С. Рахманинова (в постановке принимает участие Дрезденская опера).

В рамках фестиваля "Звезды Белых ночей" — премьера "Саломеи" Р. Штрауса, концертное исполнение оперы Д. Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". Значительная часть программ будет посвящена И. Стравинскому. Центральным событием станет премьера оперы "Аида" в постановке Ф. Дзеффирелли с Г. Горчаковой и П. Доминго в главных партиях.

В конце года будут показаны "Мавра" Стравинского, сценическая версия "Юлианы" Чайковского (эта опера часто идет в театре в концертном исполнении) и новая редакция и постановка "Князя Игоря".

В планах балетной труппы, несмотря на напряженный гастрольный график (Япония, Франция, Южная Корея, Северная и Латинская Америка), как минимум, две премьеры: "Моя прекрасная леди" на музыку знаменитого мюзикла (хореограф Д. Брянцев) и балет А. Чайковского "Бесы" (постановка О. Винogradова). О. Винogradов, кроме того, завершает работу над постановкой балета по увертюрам Вагнера.

В феврале оперная труппа выезжает на гастроль в Нью-Йорк. Весной в большое турне по городам Германии отправится оркестр, а летом артисты театра примут участие в традиционном фестивале В. Гергиева в Миккели и в Савонлинском оперном фестивале (Финляндия): в буклете фестиваля заявлены "Тоска" и "Леди Макбет Мценского уезда". Возможно, в Германии театр представит оперу "Саломея".

Продолжится традиция приглашения в театр других дирижеров — М. Янсонс будет дирижировать "Кармен", ведутся переговоры с Ю. Темиркановым, Е. Светлановым, Дж. Конлоном.

В перспективе — постановка опер Вагнера, "Пеллеас и Мелисанда" Дебюсси.