1994
№ 11–12

Все удовольствия для балетоманов

1 ноября на сцене Малого театра оперы и балета состоялся хореографический вечер "В честь балетоманов", посвященный 70-летию со дня рождения Дмитрия Черкасского и выходу в свет его книги "Записки балетомана". Событие неординарное и потому публики собралось раза в два больше, чем способен был вместить театр.

Изобилие публики оказалось пропорционально изобилию разговоров ведущих вечера — Александра Белинского и Игоря Дмитриева, познакомивших с подробностями своей "жизни в балете". Ностальгические воспоминания — о времени, когда зал Мариинки заполняли почти сплошь истинные балетоманы, перемежались сплетнями — кто в кого был влюблен и что подавали к обеду у Аллы Осипенко в былые времена, словом, истинно балетоманский разговор, который, по-видимому, и был главной задумкой вечера. Тонкое знание о Черкасском, его книге и вообще о балете пространно высказал Нинл Ольгина, Борис Львов-Анокин, Позэ Карп. Овациями зал встретил почетных гостей: Аллу Шелест, Инну Зубковскую, Бориса Бреговадзе, Сергея Викулова и др.

В перерывах между речами давали балетные номера. Любовь Куникова показала отличную подрельную форму, станцевав дуэт лебедей (Петипа и Фокина). Людмила Семенякина тоже блеснула мастерством в классической "Жизели". Три "звездочки" Академии балета (Мариэла Мельникова, Екатерина Борченко, Сергей Конопленко) очаровали грацией и выучкой в па де труа из "Щелкунчика". Наташа Строцци выступила с прекрасным партнером — Стефаном Фурниалем в "Ромео и Джульетте" и Андреем Баталовым в "Видении розы". Из новейшей хореографии незаурядными показались два дуэта: адажио из балета "Белый рыцарь", исполненное одним из самых поэтичных и вдохновенных сегодня дуэтов — Ириной Кирсановой и Юрием Петуховым (в хореографии последнего) и дуэт Алены Сигаловой на музыку Альфреда Шнитке в виртуозной интерпретации Ольги Лиховской и Сергея Вихарева.

Интересно было увидеть Валерия Михайловского (в последние годы танцующего преимущественно женский репертуар) в миниатюре "Познание", поставленной в свое время на него Борисом Эйфманом, и ощутить ту внутреннюю наполненность и колоссальную эмоциональную энергию, которая ушла из этого номера вместе с Михайловским.

Финала вечера ожидали с трепетом: он явил всеобщего кумира — Аллу Осипенко. Уже сам факт ее выхода на сцену был событием, а исповедальный танец в дуэте "Вера... Надежда... Любовь... Алла" с Якопо Ланиччини трогал до слез...

В фойе театра была развернута роскошная выставка из фондов Театрального музея. Общество любителей балета провело конкурс знатоков балета с вручением призов. Словом, были все удовольствия для балетоманов.

Татьяна КУЗОВЛЕВА

Наставления начинающим балетоманам

Сегодня уже никого не удивляют многочисленные политические партии и расплодившиеся объединения. Кажется, еще немного времени — и не останется ни одного человека, который не входил бы в какое-нибудь общество. Вполне возможно, что в недалеком будущем появится Ассоциация балетоманов Мариинского театра, имеющая и свой устав. Для облегчения написания последнего имею честь предложить уважаемым членам возможного союза примерный статут "Общества балетоманов", который, правда, был создан в 1905 году. Но пусть столь почтенный возраст сего документа вас не смущает — похоже, что за без малого 90 лет суть и принципы балетоманства остались практически без изменений.

Каждый балетоман именуется балетоманом приготовительного класса в течение первых пяти лет посещения балета. Через пять лет он получает звание полного балетомана, а спустя 10 лет — старейшего, пользуясь в сем звании правом занимать на балетных обедах ближайшие места к балеринам.

Писание рецензий о балете разрешается всем без различия балетоманам, но при условии получения начинающим особого на то аттестата зрелости, который выдается в ресторане Клоба во дни балетных обедов.

Испытание зрелости проводится следующим порядком: 1) Испытуемый отвечает на задаваемые ему вопросы о том, как зовут по имени-отчеству танцовщиц и танцовщиков. 2) Испытуемый определяет каждое па, которое в присутствии его будет проделано одним из старейших балетоманов. 3) Испытуемый произносит речь на соответствующую тему, например, об итальянских фуэте. 4) От испытуемого требуется предъявление абонементного билета и билет. 5) Экзамен заканчивается общим кек-уоком при участии танцующих балета. Впереди позируют старейшие.

После этой церемонии происходит испытание в грамотности, причем требуется исключительное знакомство с употреблением буквы ять. Удовлетворительные результаты имеет решающее значение для желающего быть балетным рецензентом.

Балетоман приготовительного класса, причисляясь к какой-либо балетной партии, подает прошение о сем старейшим коноводам.

Ношение сюртука во дни балетных спектаклей строго воспрещается. В обычные дни купим смокинг при черном галстуке, в бенефисные — фрак при белом галстуке. В юбилейные бенефисы фрак с цветами в петлице.

При партийной забастовке балетоманов ни один член партии не имеет права аплодировать под угрозой разжалования из балетоманов в простого посетителя балетных спектаклей.

Число балетоманов не ограничено.

Заслуженный балетоман Ефим КИПАРИСОВ.

Балетоман 1840-х годов:

У него устанет челюсть,
А он будет все кричать:
Это чудо! это прелесть!
Можно ль лучше танцевать?
Цель его — чтобы послали
Всколыз со сцены нежный взгляд,
Чтоб друзьям ему сказали:
Фу ты, братец, просто хват...

(Балетоман знал все):
И на что актрисы падки,
Как их платья коротки,
И свои ль у них перчатки,
От кожи ли бошмаки.

(Плещеев А. А. Наш балет. 1899, с. 124)

Архивную пыль глотала Ольга ФЕДОРЧЕНКО

Петербургские балетоманы, похоже, снова в почете. Выходят в свет их мемуары, устраиваются вечера в их честь. Того и гляди, появятся и стихи, как было в веке девятнадцатом (некоторые из них воспроизведены здесь же). Вот и мы решили внести свою скромную лепту и сделать в этом номере СТРАНИЧКУ БАЛЕТОМАНА.

Соло, дуэт, трио...

Особое нетерпение в ожидании открытия сезона в Мариинском театре в этом году вполне объяснимо, поскольку отъезд на гастроли любимых артистов предстоял на длительное время. Сезон 1994/95 годов начался 24 сентября оперой "Садко", а 25-го любители балета увидели "Лебединое озеро". Это было и весьма символично, и чрезвычайно интересно. Любопытство, присущее интересующимся подлинным искусством, и возможность сравнить различные грани прекрасного, заключенные в классическом танце, подогревались еще совсем-совсем недавними впечатлениями от спектаклей "Лебединого" во время Игр Доброй Воли: 5 августа с Анастасией Волочковой в роли Одетты-Одиллии, и 6 августа с тоже совсем молодой, но вместе с тем уже опытной мастерицей классического танца Ульяной Лопаткиной в той же роли.

Настоящий "питерский" любитель балета уверен, что наши танцовщицы и цветочный букет танцовщиц, из которого каждый прелестный цветок — самобытная и профессиональная исполнительница практически любой труднейшей балеринской партии — не обманет ожидания, как и очаровательный прославленный цветник кордебалета. Естественно, что после летнего отпуска не весь сложнейший театральный коллектив сразу и с блеском может проявить свою фирменную петербургскую ансамблевую слаженность. Однако, может быть, как раз особенность послеотпускного состояния труппы и позволяет сказать, что 25 сентября было заметно СОЛО.

Оно наглядно выразилось во все возрастающей технической оснащенности Юлии Махалиной, исполнявшей главную роль. Подчеркнем, что это впечатление СОЛО не могли затмить ни новые декорации Семена Пастука, ни ярчайшие и пышнейшие средневековые костюмы (наконец-то не кремовые, а нормально белые у претендентов в невесты принца), ни новые муляжи лебедей, которые "плыли" по нескольким направлениям между отражающими поверхностями... И хотя Виктор Баранов превосходно выполнял роль партнера в дуэтном танце, истинный ДУЭТ, пусть даже несколько в переносном смысле, мы увидели в другом спектакле...

ДУЭТ, органично возникшим 26 сентября в балете "Щелкунчик", великолепно исполнили наш прославленный кордебалет, который полностью сбросил с себя еще накануне обуревавшую его летнюю дрему и был на втором спектакле сезона явно "в ударе", совместно с другой участницей ДУЭТА — впервые исполнявшей роль Маши Еленой Козьяковой. Бурная реакция зала красноречиво говорит о хорошей технике и душевности танца Козьяковой. Что же касается кордебалета, то и Снежинки, и Розовый вальс были исполнены с такой искренностью, воздушной легкостью и сверхъестественной красотой! Это был даже не просто ДУЭТ, это был ГРАНДУЭТ! Преданность исполнителей танцу была настолько неподдельна, вдохновение так азартно, старательность выполнения кружевной вязи труднейших па столь тщательна, что даже падавшие на танцующих догорающие хлопья, вероятно, изоляции, абсолютно игнорировались нашим кордебалетом.

ГРАН ДУЭТ 26 сентября был сверхвеликолепен! Но вот чудо. В том же "Щелкунчике" 1 октября засверкал, переливаясь всеми цветами радуги, уже не только дуэт. Количество граней увеличилось и возникло ТРИО.

ТРИО составили наш кордебалет, талантливая Анастасия Волочкова, прекрасно выступившая в балеринской партии Маши, и изобретательный кудесник мужского танца (с оттенком выразительной героизации), великолепный солист в расцвете своих своеобразно-самобытных способностей Фарух Рузиматов. По-мужски, хочется сказать, чисто по-рыцарски, даже отчасти пренебрегая возможностью эффектно подчеркнуть свои выигрышные сугубо индивидуальные качества, Рузиматов всецело отдавался дуэтному танцу, исполняя 1 октября роль Щелкунчика. Кордебалет, в свою очередь, слился с этим восхитительным дуэтом, завершив алмазную огранку блистательного ТРИО.

ТРИО танцевало выше всяких похвал. Как-то само собой вспомнил, любуясь исполнительским мастерством нашего кордебалета, что "кор де баталь" — это сердцевина построения боевых кораблей во время морского сражения, и что от правильности действий именно этой сердцевины в основном и зависит результат.

Впечатление о первом выступлении Татьяны Амосовой 12 октября в балете "Баядерка" в роли Гамзатти необходимо предварить хотя бы сверхкратким резюме о ее стабильно качественном танце в составе или во главе ансамблей в "Лебедином озере" (Большие лебеди), "Щелкунчике" (Снежинки и Розовый вальс) и "Баядерке" (Большое классическое па), где танец Амосовой, благодаря своей образцовой слаженности и четкому языку классической техники, алмазными гранями ее сольных вкраплений сияет всегда, не нарушая общей гармонии. Четкость и душевность исполнительского мастерства Татьяны Амосовой со временем и возрастают, и шлифуются, не затеняя юной трепетности. Особо необходимо напомнить дебют Татьяны Амосовой в партии Повелительницы дриад в "Дон Кихоте". Одухотворенность хореографических приемов в ее исполнении этой партии прямо-таки завораживала. Какой-то особенно своеобразный сплав красоты и скромности одновременно был в ее танце поистине уникален...

Однако классические роли (особенно такие рафинированные, как Повелительница дриад) — это одно, а дебют в роли, мягко выражаясь, "неположительной" Гамзатти — совсем другое. Здесь, кроме умения танцевать, необходимо неординарное артистическое мастерство. И тут Татьяна Амосова тоже на высоте.

Образ Гамзатти у Амосовой такой, что зритель ей безоговорочно верит. При всем этом в танце чувствуется мера, разумная уравновешенность, гармония. Конечно, художественной качественности создаваемого образа Гамзатти очень способствует отличное владение Татьяной Амосовой всеми элементами классического танца и прекрасные природные данные. Амосовой не надо задумываться над техникой реализации необходимого па — она имеет полную возможность думать во время танца только о психологической канве роли. Поэтому танец Амосовой классически выдержан (скромен и в то же время грациозен), движения естественны (а стало быть, понятны большинству зрителей), мимика лица и пластика чет настолько точны и так последовательно вытекают из содержания и замысла гениального творения Маруса Петипа, что захватывают и поглощают зрительское внимание полностью. Реакция зрительного зала — наиболее достоверное подтверждение сказанного.

Владимир ТЕЧЕНТЬЕВ
балетоман с почти полувековым стажем

На снимках: Ю. Махалина (Одиллия) и В. Баранов (Зигфрид). Т. Амосова (Повелительница дриад).
Фото Натальи РАЗИНОЙ