

Мариинский собрался в Париж и Лондон

Сегодня. - 1994. - 10 нояб. - с. 10.

Неутомимый Валерий Гергиев репетирует в Сан-Франциско изысканную «Иродиаду» Массне с участием не менее неутомимого Пласидо Доминго, а артисты подвластного ему театра на Театральной площади Санкт-Петербурга уже готовятся к парадным гастролям в Париже.

Французских зрителей ожидает сюрприз: 23 ноября, в день открытия, на сцене Театра Елисейских Полей (или, если угодно, Шанз-Элизе) они увидят «Китеж» Римского-Корсакова, но не в той постановке, какую успели разругать критики и не слишком полюбить зрители (режиссер Степанюк, художник Китаев), а в совсем-совсем новой, с пылу с жару: режиссировать русского «Парсифаля» будет танцовщик Андрис Лиепа, а оформит художник Нежный-младший. За пульт встанет, разумеется, Гергиев, и, вероятно, именно это доставит парижанам наибольшее наслаждение. Они сполна упьются гергиевским музицированием на протяжении почти трех гастрольных недель: и старая «Хованщина», и темиркановская «Пиковая дама», и «Садко» в декорациях Коровина зазвучат в интерпретации дирижера, считающегося на Западе эмблемой российских потенций.

Гергиева чтут как звезду первой величины и в Лондоне — именно этим и надо объяснить то обстоятельство, что «Китеж» будет торжественно показан единожды на берегах Темзы в тот момент, когда персонал Шанз-Элизе решит наконец сделать передых от неутомимых русских. Вот тогда и выяснится окончательно, кто больше любит русскую оперу и Гергиева в частности — парижане или лондонцы.