

Балетный "марафон" в "Балтийском доме"

Марининский театр — 1994 — № 9-10 — с. 2

Этот "марафон" артистов балета Марининского театра возник для меня как-то неожиданно: в разгар Игр Доброй Воли в помещении театра "Балтийский дом", давно уже ставшем прибежищем многих театральных коллективов, со второго по седьмое августа прошли концерты мастеров танца. Меня пригласили вести эти концерты на русском и английском языках, дабы и гости города могли понять, кто и что исполняет. Одним из замыслов художественного руководителя балета Олега Виноградова было показать на этой сцене и выдающихся солистов, и начинающих танцовщиков, показать, как традиции театра переходят из поколения в поколение, как творчески передается репертуар от одного танцовщика к другому. Организаторами всего "марафона" выступили представители ассоциации "Медный всадник", возглавляемые неутомимым и щедрым на выдумку Николаем Остапцовым. Работать он и его помощники умеют, толково составляют репертуар, продумывают очередность номеров, заботясь о том, как выгоднее подать мастеров Марининской сцены.

В программу входили три вечера-портрета, где были представлены звезды труппы Елена Шерстнева, Ирина Чистякова и молодая танцовщица, лауреат Международного конкурса "Москва-93" Марина Чиркова.

Елене Шерстневой опыта не занимать. Признанная ведущая характерная танцовщица труппы, она полна энергии, целеустремленности, всегда в поиске. Это она возродила к жизни забытые характерные номера, поставленные в былые времена для ведущих танцовщиц Ленинграда замечательными балетмейстерами Борисом Фенстером и Леонидом Якобсоном. Это она нашла оформление этих номеров, создав атмосферу каждого из них. Известно, что в репертуар Шерстневой входят партии классического репертуара, рабочая форма исполнительницы вполне это позволяет. В конце своего вечера танцовщица исполнила "Умиравшего лебедя" на музыку Сен-Санса, продемонстрировав еще раз палитру своих возможностей. Что это? Дерзость? Вызов? Думаю, что это неутомимое продолжение поисков, поисков своего "я". Шерстнева — образец для молодых исполнителей: у нее продумано все — жест, детали костюма, грим, поклоны. Она — мастер. И этим все сказано.



Ирина Чистякова, вне сомнений, звезда. И в танце, и в поведении. С несомненным апломбом, чуть задиристая, знающая себе цену. Ее техническим возможностям, кажется, нет предела. Легко, без напряжения, оставив все трудности где-то там, за кулисами, она исполнила труднейший классический репертуар. Исполнила с блеском, в каком-то торжественно-парадном ключе, вызвав бурю аплодисментов. Среди ее номеров следует особо отметить сложнейшее па де де на музыку Обера, поставленное когда-то Виктором Гзовским для французской этюда Иветт Шовире. Здесь возможности Чистяковой раскрываются полностью: шарм, уверенность, тонкая нюансировка, победоносное демонстрирование классической школы танца. Партнером звезды на этот раз рискнул стать молодой танцовщик Александр Климов. Что ж, смелость и города берет. Нужно отметить, что справился он со своей задачей вполне прилично, хотя "помарки" безусловно были — уж очень сложен хореографический текст этой мужской партии, рассчитанный на опытных танцовщи-



ков-виртуозов. Но ведь без рискованных "проб пера" ничего достичь невозможно.

Марина Чиркова — особое явление в Марининской труппе, впрочем, не так уж, к счастью, редко встречающееся. Молодая танцовщица обретает все новый репертуар, несмотря на сильную конкуренцию: ведь рядом трудятся Ульяна Лопаткина, Татьяна Серова, Татьяна Амосова, не говоря уже о признанных звездах труппы. Чиркова твердо знает свои возможности, свои недостатки и сильные стороны и работает денно и нощно. Она напоминает мне кричу у аттара Тервсхоры, желанию которой (да и прихотям ее) подчинено все — жизнь, творчество, работа, мысли, устремления. В дуэтах из "Лебединого озера" и "Жизели", в вариации из "Раймонды" танцовщица продемонстрировала незаурядное мастерство, тонкое понимание стилистики образа, продуманность каждой детали и нюансов.

Участников "марафона" было великое множество. Среди исполнителей мне хотелось бы отметить Елену Бажнову и Марину Абдулаеву, характерных танцовщиц, чье искусство всегда украшает любой концерт: Анастасию Волочкову, исполнившую трогательно, с какой-то доверчивостью и теплотой "белое алашко" из "Лебеди-



ного озера"; прелестную "фарфоровую пару" — Ирину Бадаеву и Фетона Мюшши, — выступивших в па де де из "Бабочки" Оффенбаха; Ольгу Волобуеву и Петра Остапцова, испытавших свои силы в труднейшем дуэте из "Легенды о любви".

Особый разговор об Александре Гронской и Никите Щеглове, представших перед публикой в большом фрагменте из балета "Шехерзада".

Гронская, вне сомнений, одаренная характерная танцовщица. За год пребывания в труппе она исполнила уже значительный репертуар. Статная, красивая, выразительная, Александра Гронская относится к тем редким актерским индивидуальностям, которые с первых шагов твердо заявляют о своей принадлежности к "характерной гильдии" артистов балета. Обладая недюжинными актерскими способностями, Гронская соткала свою Зобиду из штрихов и черточек, очарования и страсти, кокетства и женственности, эмоциональных порывов и гордыни. Все было в этой женщине, стремительно мчащейся навстречу своему счастью.

Ее достойным партнером — нет, соратником, единомышленником — стал Никита Щеглов, обретающий духовную силу и выразительность с каждым новым образом. Его Раб порывист, мужествен, бесстрашен. Для него Зобиды — Женщина, которой он поклоняется и которую обожает всей силой души. Дуэт молодых танцовщиков покорила слаженностью, позы — чеканностью, танец — пьянящей чувственностью...

Пять вечеров длился балетный "марафон" артистов балета Марининской сцены, показав еще раз зрителю, какими неограниченными возможностями обладает труппа сегодня, как сильны ее звезды, какие поистине безграничные возможности открыты перед молодежью. Ко всему хочу добавить: чем это не конкурс молодых сил и талантов? Жаль, жюри не было, чтобы определить места и выдать премии. А материал, представленный для "марафона", был отличный. Уж поверьте мне...

Игорь СТУПНИКОВ

На снимках: И. Чистякова и А. Климов,

Е. Шерстнева, М. Чиркова.

Фото Натальи РАЗИНОЙ