

**МАРИИНСКИЙ
ТЕАТР — Мск. — С. 2.**

...едва открыв сезон (сегодня оперный — спектаклем «Садко», завтра балетный — «Лебединым озером»), уже готовится к длительным зарубежным гастролям. Сначала улетит в Японию балетная труппа, и там 10 ноября покажет свою первую премьеру сезона — прокофьевскую «Золушку» в постановке Олега Виноградова (декорации и костюмы будут изготовлены японской стороной). Чуть позже, отыграв дома две премьеры, — созданного совместно с Дрезденской оперой «Скупого рыцаря» и перенесенную с подмосковного театра в Сан-Франциско «Тоску», двинутся на Елисейские поля и вокалисты. За те два месяца, что они вместе с присоединившейся после японских гастролей балетной труппой будут давать спектакли в театре «Champs Elysées», в Петербурге планируется существенно обновить давно требующую ремонта сцену Мариинки. Разумеется, при закрытых для публики дверях.

Зато с конца января жизнь в этом блистательном храме искусства вновь зайдет ключом. Балетная труппа, несмотря на супер-гастрольный график, покажет как минимум (как минимум потому, что еще ведутся переговоры о совместных работах с Р. Пети, М. Бежаром, И. Килианом) две премьеры: «Мою прекрасную леди» на музыку знаменитого мюзикла Лоу в переложении Т. Когана (хореограф Д. Брянцев) и балет А. Чайковского по мотивам «Бесов» Достоевского в постановке главного балетмейстера Мариинки. К слову, в этом сезоне он открывает свой театр — «Камерный балет Олега Виноградова», который, помимо всего прочего, станет, вероятно, и плацдармом для творческого самовыражения театральной молодежи, и своеобразным лекториумом — теперь известный хореограф будет читать свои традиционные лекции для петербургских любителей балета здесь.

Оперным же премьерам Мариинки — и это уже стало привычным — несть числа: и оригинальная отечественная постановка «Соловья» Стравинского, и совместные с зарубежными театрами «Саломея» Р. Штрауса, «Мадам Баттерфляй», «Аида» («Аидой», а также завершающей сезон «Леди Макбет Мценского уезда» в первой редакции Шостаковича будет дирижировать Валерий Гергиев). На этом, пожалуй, и остановимся, разумеется, имея в виду подробнее рассказать о каждой из новых работ Мариинки в свое время. Как, впрочем, и о том, что собираются делать другие петербургские театры, в том числе все более набирающая силу —