

Кировская трехгрошовая опера

Нью-Йорк таймс. - 1994. - 15-28 февр. - с. АЗ.

ДЖОН РОКВЕЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - Накануне весьма удачных гастролей в Нью-Йорке летом 1992 года, Кировская опера пребывала в состоянии осторожного оптимизма. Да, конечно, российская экономика была в хаотичном состоянии.

Но тем не менее происходили определенные изменения, и спектакли театра были на высоком уровне, а свобода обещала, что в будущее можно смотреть оптимистически.

Сегодня, похоже, оптимизма поубавилось. По сравнению с 1992 годом, в словах моих собеседников звучат мрачные ноты: художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев административный директор театра Анатолий Малков говорят о трудностях, но не собираются сдаваться в борьбе за высокое художественное качество и финансовую независимость Кировской оперы.

«Свободы сейчас гораздо больше, чем два года назад», - сказал г-н Гергиев. - Кое-что в экономике медленно, но все же улучшается. Но сейчас нам труднее, чем в 1992 году. Практически невозможно получить существенную финансовую поддержку от государства. Мы должны рассчитывать на собственные энергичные действия, чтобы осуществить свои творческие планы».

Г-н Малков думает так же. «Я не вижу никакой стабильности или улучшения финансовой ситуации у нас в стране», - говорит он. - Восемьдесят процентов всех средств театр получает не от государства - от Запада».

В качестве примера он привел соглашение с фирмами Philips Records из Голландии, NHK из Японии и BBC из Англии; договор об обмене гастрольными спектаклями с европейскими и американскими труппами (в том числе и первое турне по Японии). И лишь в последнюю очередь упомянул о поддержке со стороны фирм и частных спонсоров западных и российских.

Общим списком

В дополнение к трехкратному повышению зарплаты в связи с инфляцией 1240 служащих Мариинского театра получили 50-процентную надбавку, после того как театр попал в подписанный президентом Ельциным перечень объектов, составляющих гордость российской культуры. Соответственно увеличился размер государственной дотации.



Валентин М. Барановский

Валерий Гергиев, художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Художественные достижения труппы с приходом в 1988 году г-на Гергиева известны во всем мире. По словам г-на Малкова, постановка Гергиевым «Отенного ангела» Прокофьева, показанная в время гастролей в Нью-Йорке в 1992 году, была признана в Японии лучшим оперным спектаклем 1993 года.

29 декабря прошлого года президент Ельцин вручил г-ну Гергиеву высшую награду России в области музыкального искусства. 21 января в Лондоне на заседании общества Classical Music Awards он был назван дирижером года.

Выпускаемые театром аудио- и видеозаписи высоко ценятся критиками и слушателями.

Недавно прошедший фестиваль Римского-Корсакова показал невероятные возможности труппы. В течение одной недели на сцене театра шли четыре оперы Римского-Корсакова - «Садко», «Псковитянка», «Кошеч Бессмертный» и новая постановка оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Помимо этого было дано еще четыре концерта, в которых звучали сочинения Римского-Корсакова, а также его обработки произведений других композиторов.

Музыка Римского-Корсакова была представлена в общем контексте русской музыкальной культуры - прозвучали сочинения его предшественников, современников и наследников, в том числе - Стравинского, Дебюсси, Равеля, Респи, Прокофьева и Мессiana.

Как сказал г-н Гергиев, следующий фестиваль он посвятит творчеству Стравинского - прозвучат сочинения, напи-

санные композитором, когда он еще жил в России.

«Чем значительней будут наши проекты, - говорит г-н Гергиев, - тем больше шансов, что к нам захотят приехать выдающиеся певцы».

За три гроша

И все же г-н Гергиев и г-н Малков измучены постоянным добыванием средств к существованию. Особенно сейчас, когда западных спонсоров и артистов отпугивает царящий в стране политический хаос.

Одна из проблем - как сохранить цены на билеты приемлемыми для постоянно нищающей российской публики, - ведь по оценкам международных экспертов, 40 процентов всех россиян находится за чертой бедности.

Как и в других крупнейших театрах России, билет в Мариинский театр для иностранных туристов стоит 50 долларов и больше, а для своих соотечественников приблизительно такой же билет можно купить на черном рынке меньше чем за 3 доллара.

Несмотря на то, что в целом г-н Гергиев удовлетворен фестивалем Римского-Корсакова, многие ведущие солисты Кировской оперы не принимали в нем участия. И г-н Малков признал, что причина - в деньгах.

Будучи не в состоянии платить западным артистам столько, сколько они обычно получают на Западе, г-н Гергиев надеется привлечь их благодаря дружеским связям и перспективой поработать с его труппой в столь роскошном, имеющим великолепную акустику, театре.

Так, Пласидо Доминго, который будет в марте петь Отелло в опере Верди на сцене Метрополитен-опера (дирижировать будет г-н Гергиев), уже пел ту же партию на сцене Мариинского театра и теперь является президентом международной организации «Друзья Кировской оперы».

Несмотря на то, что в репертуаре Кировской оперы есть произведения итальянских и немецких композиторов, она остается русским оперным театром, сохраняющим и возрождающим традиции национального оперного искусства.

Во время четырех поездок на Запад, г-н Гергиев стремится продвинуть именно свой репертуар, а не уступать нашему западным импресарио, настаивающих на заезженных «лошадках» - неизменных - «Борисе Годунове», «Евгении Онегине» да еще, быть может, «Пиковой даме».