НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ» Кушотура. —

В ЯПОНИИ 1993. —

Извест. — С. 11

Редкую возможность познакомиться с российской оперной традицией, приобщиться к театральному искусству России предоставляют жителям Японии первые в стране гастролы оперной труппы Мариинского театра. «Мы стремимся не только познакомить Японию с русской оперой, но и показать, что сегодня в России, несмотря на трудную ситуацию, можно успешно работать и создавать новые постановки», — отметил музыкальный руководитель Санкт-Петербургского театра Валерий Гергиев на пресс-конференции, приуроченной к открытию гастролей.

Отвечая на вопрос корр. ИТАР — ТАСС, он выразил надежду, что постановки оперной труппы будут понятны японскому зрителю и гастролы пройдут успешно. Залог этому — репертуар прославленного театрального коллектива, в котором представлены и такие широко известные постановки, как «Борис Годунов» Модеста Мусоргского и «Пиковая дама» Петра Чайковского, и совершенно не знакомая Японии опера «Огненный ангел» Сергея Прокофьева. Мы высоко ценим решение организатора наших гастролей — японской компании «Джапан артс», которая пошла на риск, включив в репертуар неизвестное в Японии произведение, постановку, которая является новой не только для России, но и для Европы и Америки». «Борис Годунов» японским зрителям будет представлен в версии, максимально приближенной к своеобразной постановке известного кинорежиссера Андрея Тарковского, для которого эта опера стала единственной в жизни театральной работой.

Помимо оперного репертуара, Мариинский театр выступит в Японии с тремя концертами. Гастролы завершатся 1 декабря.

Вячеслав БАНТИН,
ТОКИО.