

# ЗАНАВЕС!

## МАРИИНСКИЙ

**ЗДЕСЬ «ПРОЦЕСС» УЖЕ ПОШЕЛ — 2 СЕНТЯБРЯ «БОРИС ГОДУНОВ» ПОЛОЖИЛ НАЧАЛО НОВОМУ СЕЗОНУ.**

А «героем» его главный дирижер и художественный руководитель Валерий Гергиев намерен сделать Николая Андреевича Римско-Корсакова. 30 января премьерой оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» откроется фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения композитора. Помимо «Китежа», к уже имеющимся в репертуаре «Садко» и «Псковитянке» добавится также «Кашей Бессмертный» (преьера этой оперы состоится чуть раньше, в середине декабря).

В апреле петербургским театралам предстоит новая встреча с маэстро Юстусом Францем. В прошлом сезоне «с легкой руки» немецкого дирижера в Мариинке заиграла «Волшебная флейта», а в нынешнем — сыграют «Свадьбу Фигаро». На 2 мая намечена премьера «Руслана и Людмилы» — вновь совместная постановка, на сей раз с Оперой Сан-Франциско.

Само собой разумеется, не обойдется без гастролей. Самые серьезные будут в ноябре в Японии. Там Мариинская опера еще не пела.

Что касается «Киров-балета» — как известно, балет Мариинки сохраняет прежнюю «марку», — то и ему будет чем порадовать своих поклонников. Уже в октябре состоится премьера «Тщетной предосторожности» в постановке Олега Виноградова, а в ноябре — фестиваль, посвященный Мариусу Петипа.

«Главный» «Киров-балета» Олег Виноградов в этом сезоне предоставляет свою сцену двум «главным» из Москвы — Юрию Григоровичу и Дмитрию Брянцеву. Глава Большого балета собирается ставить опять же «Раймонду» (в костюмах и декорациях Симона Вирсаладзе, создававшихся некогда для постановки в Италии, которая не была осуществлена). Премьера должна быть в марте. А глава балетной труппы Театра Станиславского и Немировича-Данченко вынашивает постановку «Моей прекрасной леди». Это будет уже «вторая» прекрасная леди Дмитрия Брянцева. Первая, «телевизионная» — «Галатей» — живет долго и счастливо. Повезет ли второй?

Кульдяк - 1999 - с. 8.  
Май - 1999 - 11 мая.  
Юр. В. М. В. К.