

Арсен ДЕГЕН

ПРАЗДНИК В МЕЖСЕЗОНЬЕ

В середине августа — традиционно глухую хореографическую пору петербургские балетоманы неожиданно получили дорогой и, вообще говоря, незаслуженный подарок. В Мариинском театре состоялся трехдневный фестиваль, названный "Антологией мировой хореографии". О ценности подарка чуть позже, а незаслуженность, точнее сказать неоплаченность нами этого события связана с тем, что фестиваль целенаправленно и сознательно организовывался исключительно для иностранных туристов. Английская фирма "Интертеатр ОСТ ЛТД" (покупка не имеет, что означает сие название) во главе с неутомимым Омаром Сохадзе, организовавшая прошлым летом коллективное замерзание артистов и зрителей на Красной площади в Москве, пожелала повторить это и в Петербурге. По стечению ряда счастливых обстоятельств никому не пришлось мокнуть под зыбким дождем — фестиваль нашел гостеприимный приют в Мариинском театре, невзирая на плановый ремонт фасада и как всегда неожиданную замену труб на Театральной площади. При этом устроители, назначив цены на билеты несколько превышающие цены из спектакли, скажем, в Нью-Йоркской Мет, "добились" того, что иностранцев в зале было значительно меньше, чем на обычном балетном спектакле. А поскольку "свято место не бывает пусто", то, правдами или неправдами, зал заполнили истинные любители балета из Северной Пальмиры. И, сразу признаюсь, получили огромное удовольствие.

Три вечера перед ними разворачивалась величественная панорама из одноклассных балетов ("Шопениана", "Шотландская симфония") и отдельных артистов и артисток из Красной площади в Москве, пожелала повторить это и в Петербурге. По стечению ряда счастливых обстоятельств никому не пришлось мокнуть под зыбким дождем — фестиваль нашел гостеприимный приют в Мариинском театре, невзирая на плановый ремонт фасада и как всегда неожиданную замену труб на Театральной площади. При этом устроители, назначив цены на билеты несколько превышающие цены из спектакли, скажем, в Нью-Йоркской Мет, "добились" того, что иностранцев в зале было значительно меньше, чем на обычном балетном спектакле. А поскольку "свято место не бывает пусто", то, правдами или неправдами, зал заполнили истинные любители балета из Северной Пальмиры. И, сразу признаюсь, получили огромное удовольствие.

Естественно, что фестиваль такого уровня нелепы без звезд мирового класса. Ведущие солисты "Нью-Йорк Сити Бэлей" Дарси Кистлер и Демиан Уотсел продемонстрировали эталонный стиль интерпретации одного из лучших балетных балетов — "Шотландской симфонии". Их четкая, несколько жестковатая манера танца отнюдь не была более мягкой и эмоционально насыщенной пластикой петербургского кордебалета. Невольно вспоминались дискуссии в местной печати о "правильном" исполнении хореографии Балачина. Мне представляется, что возникает особая петербургская манера ее интерпретации, своеобразная русификация, подобно тому, что некогда происходило с пьесами Шекспира или, скажем, с "Жизелью". Классик хореографии двадцатого столетия, Джордж Балачин достоин различных трактовок своего богатейшего наследия, только это может обеспечить его сочинениям долгую сценическую жизнь.

Подобный стилистический интерес ожидался и от выступлений датских артистов в "Сильфиде". Увы, датская балерина не приехала, а воспитанник Большого театра, ныне работающий в труппе Датского королевского балета Юрий Посохин смог показать лишь свой легкий и высокий прыжок. Зато из Франции приехали двое выдающихся артистов. Гран на "Пахиты" сыграло в карьере Элизабет Патель особую роль. Елена и Олег Виноградовы переносившие в 1980 году этот шедевр на сцену Парижской Оперы, заметили в кордебалете молоденькую артистку и поручили ей главную партию. Сегодня Патель — подлинный мастер, владеющий всеми секретами строгого классического танца (чего стоит хотя бы эффектишная смена направления вращения в фуэте).

Свою репутацию восходящей звезды французского балета оправдал Николай Ле Риш. В картине теней из "Баядерки" этот стройный молодой танцовщик блеснул превосходным мягким прыжком и истинно французской элегантно манерой танца.

Другие гости неоднократно выступали на петербургской сцене — как мне кажется, не без взаимной пользы и удовольствия. На фестивале балерины из Сеула Джунлиа Мун, выступившая в паре с Сергеем Вихаревым, удачно вписалась в нелепую "Шопениану". Андрис Лиэпа еще раз показал свой артистический шарм и чуткое партнерское мастерство во второй картине "Лебединого озера", а Нина Анианшвили и Николай Фадеев сверкнули в финальном дуэте из "Спящей красавицы".

Рассказ о выступлении петербургских звезд позволю себе начать с мужчин. Игоря Зеленского, который последний сезон преимущественно танцевал в Нью-Йорке балеты Балачина, причисляют на Западе к тем, кто может проявить мировой балет на новый творческий уровень. Действительно, выступление на фестивале в "Пахите" и грая на из "Дон Кихота" показало громадный потенциал его виртуозного, истинно мужского танца. Рост его артистического мастерства мы надеемся увидеть в предстоящем сезоне на сцене Мариинского театра. Другая мировая знаменитость нашего балета Фарух Рузиматов, к сожалению, выглядела предельно усталым, даже каким-то истощенным. Кто, кроме самого артиста, может измерить допустимые перегрузки в использовании своего таланта? История балета учит, что истинно большим танцовщиком становится тот, кто мудро и соразмерно строит стратегию собственной судьбы...

В такой труппе, как балет Мариинского театра, балерину от танцовщицы отличают не столько профессионально-технические, сколько личностные характеристики. Именно незаурядная индивидуальность, подкрепленная, как писал в старину, "крепко выработанный техникой", превращает в Юлию Махалину. Кажется, что ее творческая энергия не знает границ: на фестивале молодая балерина предстала перед нами и пленительной, чуть нервной Одеттой, и полностью погруженной в свой внутренний мир незримой тенью Никки, и веселой, кокетливо-разбитной Китти. Сегодня Мариинский балет имеет яркую и редкую динамичную прима-балерину.

Отверкали фестивальные огни, впереди новый сезон, непростой как вся наша жизнь, со своими проблемами и, надеюсь, свершениями.

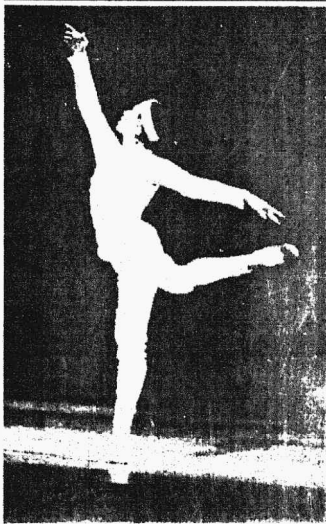
Фото Натальи Разиной



Нина Анианшвили и Алексей Фадеев ("Спящая красавица")



Дарси Кистлер и Демиан Уотсел ("Шотландская симфония")



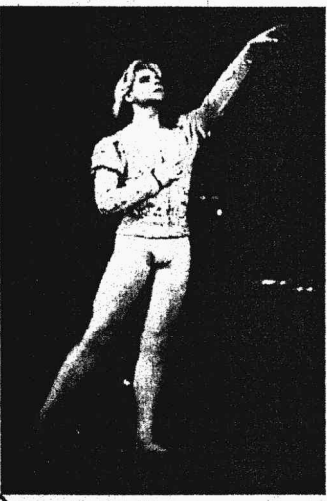
Николай Ле Риш ("Баядерка")



Юлия Махалина и Игорь Зеленский ("Дон Кихот")



Джунлиа Мун и Сергей Вихарев ("Шопениана")



Андрис Лиэпа ("Лебединое озеро")