

ЗАЧЕМ ПЕТЕРБУРЖЦАМ ДВЕ «РАЙМОНДЫ»?

До начала нового сезона в Мариинском театре осталась неделя — он откроется в первые дни осени. На днях главный балетмейстер труппы Олег ВИНОГРАДОВ рассказал журналистам о том, что ожидает нас в ближайшие месяцы. *Сцена. - С. № 193, 24 авг. - с. 2.*

Увы, под вопросом остается проведение фестиваля, посвященного великому русскому балетмейстеру Мариусу Петипа. Как известно, торжества, начавшиеся в марте, когда мы отметили 175-ю годовщину со дня рождения мастера, предполагалось завершить большим фестивалем на сцене Мариинского театра, включившим все лучшие спектакли Петипа в исполнении звезд нашего и зарубежного балета. Проведение фестиваля запланировано на ноябрь, но вся проблема на сегодня в деньгах. Жаль, если театр так и не сможет найти поддержку у спонсоров, и прекрасная идея останется лишь в планах.

Осенью поклонники балета вновь увидят замечательный спектакль «Раймонда» в редакции Константина Сергеева и хореографическую версию Олега Виноградова балета «Тщетная предосторожность». В этом же сезоне труппа театра подарит зрителям еще одну встречу с прекрасной хореографией Ролана Пети — готовится вечер его балета, в который войдут «Арлезианка», «Юноша и Смерть», «Пиковая дама».

Все это, как и успех наших артистов на летних гастролях в Лондоне, может только радовать поклонников Мариинки. Но есть и грустные новости.

Во-первых, Олег Виноградов

подтвердил, что, как и последние несколько лет, труппа значительное время проведет вдали от дома. «Мы пропагандируем наше искусство в мире и зарабатываем деньги», — сказал он. В этом году подписан многолетний контракт, по которому определены гастроли Мариинского балета в Японии и Южной Корее на ближайшие несколько лет. Так, к примеру, в течение восьми лет труппа будет регулярно в канун Нового года давать спектакли в Японии.

Вторая новость для нас новостями поставленной в начале января новый спектакль Юрия Григоровича нам не суждено увидеть. Этот спектакль — тоже «Раймонда», в декорациях Вирсаладзе, создающих им в свое время для театра «Ла Скала». «Нам запрещено снимать из репертуара сергеевскую версию этого спектакля», — объяснил Виноградов.

Несмотря на то, что главный балетмейстер отверг слухи о своем конфликте с фондом Константина Сергеева, определенная напряженность в их отношениях, очевидно, все-таки есть. «Зритель, который кричит на спектаклях Сергеева и при появлении учениц Дункиной, — один, зритель, который спорит и правильно на все реагирует, мне больше нравится... «Золушка» для меня неприемлема никак, и я

готов показать ее несостоятельность... «Лебединое озеро», которых идет сейчас, просто старый спектакль...» Олег Виноградов довольно резко в оценках не только наследия Сергеева (замечательного танцовщика и хореографа, который, кстати, выпестовал Кировский балет до появления в нем нынешнего главного балетмейстера), но и тех людей, которые поклоняются этому искусству. Легко, обидевшись, сказать: «Мы вам этого не покажем». Труднее оставить в фише, например, две «Раймонды», чтобы зритель мог их сравнить. В конце концов, к творчеству главного балетмейстера Большого театра Юрия Григоровича петербуржцы всегда относились с интересом.

По мнению Виноградова, безнадежно устарели не только «Лебединое» или «Золушка», «Ромео и Джульетта» в постановке Лавровского — «не шедевр». «Здесь отсутствует танец, это спектакль, который умер». Не возьмемся спорить с главным балетмейстером. В ближайшей сезоне нам предстоит увидеть его версии этих спектаклей. И тогда у каждого будет возможность расставить нужные акценты.

Пока же нам остается радоваться тому, что у балетной труппы Мариинского театра много новых планов.

Ника СТРИЖАК