

«НЕУМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ»

Культура. — 1993. —
26 июня. — с. 10.

Так озаглавило итальянское телевидение передачу, посвященную римским гастролем артистов балета Мариинского театра Санкт-Петербурга.

Неделю на сцене столичного Олимпийского театра молодые солисты балетной труппы знаменитого коллектива знакомили римлян со своим искусством. Итальянский антрепренер Паоло Ланди очень точно выбрал репертуар, и главный балетмейстер Кировского театра Олег Виноградов привез на Апеннины настоящий парад классического танца. Именно те самые воздушные па-де-де и фуэте, которые прославили ленинградскую школу. И это оказалось важным для взыскательной итальянской публики — она воочию убедилась в том, что живы традиции русского балета,

«Мессаджеро», «Темпо», «Коррьере делла сера», «Уни-та», «Манифесто» и другие итальянские газеты посвятили гастролям восторженные рецензии. Высокую профессиональную технику в сочетании с молодым задором и тонкой эстетикой танца кировцев отметила влиятельная «Република». «Эти спящие красавицы и напудренные арлекины продемонстрировали обаяние и живость», — пишет газета. Многие рецензенты не пожалели хвалебных эпитетов по адресу молодого танцовщика Владимира Кима, которого здесь называют наследником славы таких «звезд» кировского балета, как Рудольф Нуриев и Михаил Баришников.

РИМ.