

Сиреня. - Санкт-Петербург. -
ТАКОЙ - 1991 - 24 дек. - с. 2

«ОБЩЕДОСТУПНЫЙ» РЕКВИЕМ...

В понедельник оперная труппа Марининского театра исполнила «Реквием» Верди. Партию меццо-сопрано пела народная артистка СССР, Герой социалистического труда, лауреат Ленинской премии Елена Образцова.

Как-то ностальгическое умиление вызывает это, такое обязательное в недалеком прошлом, перечисление титулов и наград. Славу Богу, само имя Образцовой уже давно вошло в мировую музыкальную орбиту тех имен, представление которых какими-либо регалиями выглядит достаточно нелепо.

Хоть и прошел перед концертом слух о простуде примдонны, своим поклонникам Елена Васильевна ни малейшего повода для огорчений не дала. Даже больше: сознание того, что я не отношу себя к горячим поклонникам творчества певицы, ничуть не помешало мне испытать несколько поистине прекрасных минут от ее великолепного исполнения.

Однако нельзя не сказать и о других солдатах, и прежде всего — о Марине Шагуч. В ее пении прекрасно осознанная и выстроенная форма счастливо сочеталась с теплым и выровненным голосом. И некоторые низкие ноты, плохо прозвучавшие из-за слабой «опоры», не смогли испортить впечатление. Давненько не приходилось слышать такой замечательный дуэт, который показали в «Agnus Dei» Шагуч и Образцова!

Николай Охотников на сей раз оказался в числе тех «китов», на которых держится

успех. Высокая культура исполнения бесконечно выигрывает, когда бывает «приправлена» таким мощным и тембрным басом, роскошным, как шуба русского царя. А вот Гегам Григорян, видимо, был слегка «не в форме» — по крайней мере в минувшем концерте он демонстрировал не только красивый голос, но и все тяготы сложной вокальной «кухни».

Оркестр звучал прекрасно — в этот раз его, слава Богу, не стали «расселять» в партере, а вернули на традиционное место. Дирижер Валерий Гергиев еще раз продемонстрировал, что в тех произведениях, которые у оркестра тщательно «сделаны», он может успешно отдаляться от капельмейстерского ремесла в сторону высокого музицирования. К сожалению, бывает это не так часто, как бы хотелось.

...Концерт имел полный и редкий в наши мрачные времена успех. Долго не стихали овации. Выйдя из театра и бросив в урну ставший уже ненужным сторублевый билет, я подумал, что назвать такой концерт «общедоступным» (а именно так он был означен в программке) мог лишь человек с обостренным до крайности чувством юмора.

Кирилл ШЕВЧЕНКО