

Муз. обозрение - 1992 - "Опера"
Киров-труппа жива *С. Г.*
Мартин Мейер
"Опера"
Док. (Мед.)

Валерий Гергиев привез Кировскую оперу в Метрополитен Опера с 6 июля по 18 июля со спектаклями "Огненный ангел" (3 спектакля), "Пиковая дама" (также 3) и "Борис Годунов" (8 спектаклей). Это был воистину подвиг выносливости — Гергиев дирижировал каждым спектаклем, причем он был так же собран в последнем "Огненном ангеле" (18 июля, утро), как и в "Пиковой даме", которую я слышал 8 июля. Его оркестр и хор звучали так же свежо.

Год назад здесь же я сетовал, что, судя по визиту Большого театра в Америку, советская оперная вокальная школа деградировала. Теперь, когда нет Советов, и у нас есть все причины, чтобы не смотреть на Москву как на образец России, — я беру свои слова обратно. Спектакли Кировской Оперы заслуживают нашу благодарность более всего потому, что они продемонстрировали: сезонная

советская оперная вокальная школа деградировала. Теперь, когда нет Советов, и у нас есть все причины, чтобы не смотреть на Москву как на образец России, — я беру свои слова обратно. Спектакли Кировской Оперы заслуживают нашу благодарность более всего потому, что они продемонстрировали: сезонная ("Stagione") система — далеко не единственный способ поставить оперный спектакль мирового класса. Обладая достаточными ре-

сурсами и бескомпромиссным руководством, репертуарная труппа может сочетать открытость и свежесть с уверенностью, недоступной "временным" солистам. В Кировской опере нет суфлеров, на сцене каждый постоянно взаимодействует со всеми остальными. Артисты неоднократно показывали чудо слияния несовместимых тембров в ансамблях. То, что каждый артист понимает действия своих партнеров, способствует высвобождению энергии, отчего выигрывает весь спектакль.

Труппа, которую мы слышали, богата талантами. В. Чернов не спел Томского в "Пиковой даме", ну что ж, мы получили В. Алексеева, который пел Рупрехта в "Огненном ангеле". В. Галузин — Герман из второго состава — оказался великолепным певцом-артистом. Он не вытеснил из нашей памяти Вickersa — образец в этой роли — но убедительно создал образ почти шизофреника, с нервной жестикуляцией, сумел сделать истинно трагическую мольбу к Графине и

Чернов не спел Томского в "Пиковой даме", ну что ж, мы получили В. Алексеева, который пел Рупрехта в "Огненном ангеле". В. Галузин — Герман из второго состава — оказался великолепным певцом-артистом. Он не вытеснил из нашей памяти Вickersa — образец в этой роли — но убедительно создал образ почти шизофреника, с нервной жестикуляцией, сумел сделать истинно трагическую мольбу к Графине и по-настоящему страшную сцену с привидением Пиковой дамы.

Нашей графиней была Л. Физатова, а не более знаменитая И. Архипова, левшая прямица, но нельзя было требо-

вать большего ни от ее французского, ни от голоса в сцене песни-воспоминания в спальне. На следующий день она пела Хозяйку корчмы в "Борисе Годунове". О. Бородина, блестящая Марина в "Борисе", восхитительно пела грустную песню Полины в "Пиковой даме".

"Борис", поставленный Андреем Тарковским для Ковент-Гарден, не имел успеха. Постоянные декорации, "замусоренные" в боярских войнах были ошибкой: как заметил в антракте Патрик Смит, сцены в "Борисе Годунове" закреплены за определенными площадками, хотя так и не принято. Было объявлено, что используется авторская инструментовка Мусоргского, но я слышал кое-где Шостаковича и еще кое-что, чего я раньше никогда не слышал.

Н. Охотников был довольно слабым Борисом, и тем самым более выделялся сильный Шуйский в исполнении К. Плужникова (который позднее в "Огненном ангеле" будет забавным Мефистофелем). В. Огновенко был по-настоящему смешным Варлаамом, М. Кит — звучным Пименом, Г. Григорян как Лжедмитрий был менее удачен; он один из очень немногих в труппе, кто, казалось, просто пропевал свои слова и не более того.

Приезд Кировского театра был поучителен во многом. В музыкальном плане он представил нам не только те куски партитуры, которые обычно вырезают, но и одного из талантливейших, что несомненно, дирижеров современности. Я и раньше знал, что "Пиковая дама" великая опера, но не подозревал, что смогу провести четыре счастливейших часа, хотя она исполнялась в медленном темпе и со всеми раскрытыми купюрами. Гергиев постоянно держал нас в напряженном внимании, так как он может достигать ритмической живости в любом темпе.

Раньше знал, что "Пиковая дама" великая опера, но не подозревал, что смогу провести четыре счастливейших часа, хотя она исполнялась в медленном темпе и со всеми раскрытыми купюрами. Гергиев постоянно держал нас в напряженном внимании, так как он может достигать ритмической живости в любом темпе. Дирижуя, он надолго открывает глаза, но это не значит, что у него мало зрительного контакта со своим оркестром. Когда он

открывает глаза — он смотрит на оркестранта, и результат — эмфатическая *attacca subito*. Он пользуется самой короткой из маленьких палочек, как у Фритца Рейнера, а нежные пассажи, подобные чудесному любовному дуэту в комнате Лизы, дирижирует без палочки вообще; но он способен и на грандиозные, почти бернштайнские жесты, которые могли бы показаться чрезмерными, не будь они так очевидно эффективными.

"Огненный ангел" — совместная постановка с Ковент-Гарден и ее мизансцены — английские по происхождению (Дэвид Фриман и Дэвид Родшер из Оперы Фактори). Из трех виденных мною постановок данной оперы эта — лучше всех и намного, поскольку она ежеминутно дает вам "пищу для глаз", тогда как "пищи для ушей" не очень много. Однако в целом — это музыкальная работа высокого класса, с интересными находками в оркестре, даже когда вокальные строки являли собою общее место (здесь был Вагнер). Но мне не кажется, чтобы эта музыка что-нибудь значила. Есть сильные драматические моменты: особенно ужас гадалки при встрече с истинно сверхъестественным, и провал Инквизитора в роли Экзорциста. Но целое гораздо меньше, чем сумма его составляющих, потому нет никакой причины беспокоиться о том, что здесь происходит.

Но что в "Огненном ангеле", так это интересная роль для драматического сопрано, и Г. Горчакова спела ее мощно и красиво. Ее подвиг выносливости можно сравнить с подвигом Гергиева, так как я слышал

сумма его составляющих, потому нет никакой причины беспокоиться о том, что здесь происходит. Но что в "Огненном ангеле", так это интересная роль для драматического сопрано, и Г. Горчакова спела ее мощно и красиво. Ее подвиг выносливости можно сравнить с подвигом Гергиева, так как я слышал ее в этой роли в субботу утром после вечернего спектакля в пятницу. И с помощью Гергиева она сделала из этого музыку.