

Муз обозрение - 1992 -
дек. (1994) - 13 Нью-Йорк, 9.07.1992.
Кировский демонстрирует силу в опере

Текущим летом в центре Линкольна русской опере предоставлена последняя возможность проявить себя.

После неудачных в коммерческом и "художественном" плане гастролей оперы Большого театра и Национальной оперы из Санкт-Петербурга в этом году Кировский театр дебютирует в США в течение двух недель в центре Линкольна (до 18 июля) и этот дебют определит, увидим ли мы еще гастрوليрующие труппы русской оперы или же убедимся, что рынок для них окончательно закрыт низкопробными постановками.

Продажа билетов на спектакли шла вяло, и два певца первой величины — В. Атлантов и В. Чернов, которые первоначально должны были принять участие, — не появляются. Однако первые два спектакля этой недели — "Огненный ангел" Прокофьева и "Пиковая дама" Чайковского — дают основания полагать, что недостатки рекламы компенсируются художественной цельностью театра.

Урезаемые правительственные субсидии, возможно, объясняют то, что новые постановки, такие как "Огненный ангел", сведены до минимума.

Но основные компоненты оперы — певцы, ансамбль, оркестр и художественное

руководство оказались на высоком уровне. Новая запись "Хованщины" Мусоргского в исполнении Кировской оперы является лучшей и самой убедительной трактовкой этой растянутой оперы, исполненной без именитых певцов.

Пока таких чудес в Нью-Йорке не произошло, но они могли бы быть. Большинство певцов представляют образцы чистого, нефорсированного вокала, причем даже худшие из них все же лучше, чем лучшие певцы Большого. Появилась, по крайней мере, одна ведущая звезда — О. Бородина — красивая женщина с соответствующим по красоте голосом (она поет партию Полины в "Пиковой" и Марфу в записи "Хованщины").

Сценические постановки несколько тяжеловесны. Даже "Огненный ангел" — опера о женщине, одержимой дьяволами, представленными на сцене почти обнаженными мускулистами мужчинами с лысыми головами. Опера музыкально грозная, а по драматургии не совсем ясна. В этой постановке удалась многие зловещие эпизоды, особенно финал, когда сцена заполнена одержимыми монашенками, срывающими с себя одеяния.

"Пиковая" — это одна

из старых, более пышных постановок Кировского театра, передающих блеск великой эры, изображаемой с истинным пониманием.

Все элементы постановки проникнуты театральным динамизмом и изысканным артистизмом в значительной степени благодаря 38-летне-

му художественному руководителю и главному дирижеру Кировского театра Валерию Гергиеву. Он и его оркестр наполняют каждую фразу живой силой, придающей постановкам то, ради чего любители оперы преодолевают громадные расстояния.