

Марининский театр: начало сезона

Петербургская музыкальная жизнь, последние лет изобилует фестивалями, гастролями, концертами: появляются новые имена и новые коллективы... Но не все из происходящего становится событием. Маж там, многое оказалось связанным с Марининским театром — Прокофьевский фестиваль, приезд Пласидо Доминго... Похоже, именно он и становится центром музыкальной жизни второй российской столицы... Марининский театр выходит на орбиту мировой музыкальной жизни как равноправный ее участник. И мы вместе с ним продвигаем отношения к себе как к культурным заповедникам Европы.



Свой 210-й сезон театр открыл 13 сентября "Пиковой дамой" Чайковского.

К 100-летию премьеры на сцене Мариинки 14 сентября в концертном исполнении прозвучала "Иоланта" Чайковского.

Затем — спектакли текущего репертуара: "Фауст", "Лебединое озеро", "Мазепа", "Жизель", "Дон Паскуале", "Сильфида", "Хованщина", "Лоэнгрина", "Копеллия", "Евгений Онегин", "Дон Кихот", "Любовь к трем апельсинам", "Лючия де Ламмермур".

1 октября в цикле Общедоступных концертов Марининского театра прозвучал "Реквием" Верди, 2 октября состоялся второй из серии Променад-концертов, организованных Марининским театром совместно с телерадиокомпанией "Останкино" и ТПО "Русское видео". Оркестр под управлением В. Гергиева исполнил Вторую симфонию Рахманинова, Скрипичный концерт Шостаковича (солист М. Гантварг) и Фрагменты музыки балета "Ромео и Джульетта" Прокофьева. А 8-11 октября в театре премьера — "Дон Карлос" Верди.

Судя по первому месяцу, нынешний сезон Мариинки обещает быть столь же блестящим, как и предыдущий. А сезон 1991-92 годов был поистине феерическим — Прокофьевский фестиваль, совместные постановки с Ковент-Гарден, трансляция из театра по каналам ВВС оперы Прокофьева "Война и мир", "Отелло" с Пласидо Доминго, записи фирмой "Philips-classics" и японской фирмой "NHK" "Пиковой дамы" и "Хованщины", триумфальные гастроли в Метрополитен-опера ("Борис Годунов",

"Пиковая дама", "Огненный ангел"), гастролы в Германии ("Отелло" и "Огненный ангел", симфонический концерт — Третий фортепианный концерт Рахманинова и Шестая симфония Чайковского), Испании (Реквием и "Дон Карлос" Верди, симфонический концерт с участием М. Ростроповича — Третья симфония Прокофьева, виолончельный концерт Дворжака), в Италии, гала-концерт в Ковент-Гарден, посвященный возвращению театру его исторического имени...

"Я считаю, что прошедший сезон был для театра радостным, — говорит художественный руководитель оперной труппы и главный дирижер театра Валерий Гергиев. — И прошел он со спокойным ощущением здоровой творческой силы.

Сезон, в котором были такие пики, как гастролы в Метрополитен-опера, Прокофьевский фестиваль, запись "Хованщины", спектакль с Доминго, помимо всего прочего порадовал и рождением совершенно новой для нас формы променад-концертов. Они, я полагаю, призваны возродить давнюю и, к сожалению, прерванную традицию общедоступных концертов, которые устраивали Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа. Под руководством таких титанов, как Римский-Корсаков, Балакирев, Рубинштейн, Направник, звучала замечательная музыка, состоялась масса премьер, ставших событиями в музыкальной жизни России. И мне бы хотелось, чтобы серии концертов в Марининском театре также щедро было зачерпнуто из сокровищницы русской и западно-европейской культуры. Мне представляется эта программа чрезвычайно заманчивой своим разнообразием. Например, кто осмелится сегодня сказать, что "Осуждение Фауста" или "Ромео и Юлия" Берлиоза наскучили нашей публике? Увы, они или не звучат вовсе, или звучат для избранных, а остальной музыкальный мир без устали наслаждается этими шедеврами. Уверен, что мы исполним еще одно более популярное творение Берлиоза "Гарольд в Италии". Я уже получил принципиальное согласие Юрия Башмета.

Марининский театр сегодня располагает такой творческой энергией и такими музыкантами, что может достойно представить и гигантские полотна Бетховена, Верди, Вагнера, Листа, Р. Штрауса, Брукнера, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича и, конечно же, Глинки. Исполнение "Руслана и Людмилы", одного из могучих и могущественных произведений русской классики, обязательно состоится в рамках подобного концерта с наилучшим составом

Окончание на 8-й стр.

Марининский театр

Окончание. Начало на 1-й стр.

солистов... Надеюсь, что в результате создастся целостная картина нашего взаимодействия с мировой музыкальной культурой. Кстати, Променад-концерты, или как их еще называют "Промы" — одна из распространенных в мире форм исполнения не только симфонической, вокально-симфонической, но и оперной музыки. Например, в Ковент-Гарден в "Промах" дают целые спектакли, в костюмах, декорациях...

В самом начале нынешнего сезона мы показали в концертном исполнении "Иоланту" — в этом году она пройдет еще несколько раз. Сегодня в театре есть несколько хороших исполнителей партий Иоланты, Роберто, Водемона. Да и вообще на сцену Мариинки вышло много молодежи, которая уже стучится в двери, отделившие лидирующую группу солистов от остальных, многие из них уже готовы к переходу из "группы Б" в "группу А" — и это произойдет очень скоро.

Предстоящая премьера "Дон Карлоса", как нам представляется, должна стать одной из "несущих конструкций" сезона. И солисты, и хор, и оркестр могут предложить весьма высокий уровень исполнения. Мы уже показали оперу в так сказать "полусценическом" варианте — на открытом воздухе в Испании, но самый серьезный экзамен нам предстоит держать здесь.

Если говорить о более отдаленных планах, то прежде всего я хотел бы упомянуть о "Псковитянке". Моей давней мечтой было предложить этот спектакль Е. Светланову, и я верю, что он рано или поздно встанет за пультом нашего оркестра и проведет спектакли. Думаю, что "Псковитянка" станет первым шагом на пути к фестивалю Римского-Корсакова. Следующими станут "Садко" и "Китеж".

Сам Бог послал нам уникальную возможность сделать в 1989 году все, что возможно, по творчеству Мусоргского, в 1990 — Чайковского, в 1991 — Прокофьева. И я очень давно говорил, что за Прокофьевым должен следовать Римский-Корсаков.

Мне бы также очень хотелось, чтобы на нашу сцену, в наш город вернулись "Руслан" и "Царевейка", "Волшебная флейта" и "Дон Жуан".

В своих концертах мы планируем исполнить много произведений. В их числе — Седьмая симфония Брукнера, "Осуждение Фауста" и "Ромео и Юлия" Берлиоза...

20 октября симфонический оркестр Марининского театра под руководством В. Гергиева вылетает на гастролы в Америку. В программе гастролей — Вторая симфония Рахманинова, Третья симфония Прокофьева, Шестая симфония Чайковского, концерты Чайковского, Рахманинова, Шостаковича (солисты В. Фельцман и В. Репин).