

Гастроли за океаном

«В «Метрополитен» он привез как раз то, что может создать портрет группы в момент культурного сдвига», — писал американский журнал «Тайм». Он — Валерий Гергиев, художественный руководитель петербургской Мариинской оперы, организовавший впервые в истории двухнедельные гастроли труппы в США. Привезли туда питерцы ультрасовременную постановку прокофьевского «Огненного ангела», классически традиционную «Пиковую даму» и «Бориса Годунова».

Две недели пресса Нью-Йорка бурлила — Мариинскому театру посвящено около сорока статей и рецензий. А многие ли у нас в отечестве знают, что петербургскую оперу нынче ставят в ряд лучших мировых театров?

Американцы оказались строгими судьями. Но они сумели по достоинству оценить тот мощный процесс, который идет в Мариинском театре, и определили его как «символ вновь обретенной свободы».

Нора ПОТАПОВА

Моск. новости. - 1992. -
23062 (1994). - С. 23