

Как его ни назови...

Двухнедельных июльских гастролей Мариинского театра — на Западе его пока по-прежнему именуют Кировским — на сцене «Метрополитен-опера» ждали с особым интересом. «Этот дебют определит, увидим мы еще гастрوليрующие труппы русской оперы или убедимся, что рынок для них окончательно потерян», — вот такую ответственность за всю «русскую оперу» возложил на Мариинский театр критик из журнала «Лайф». Мариинка оказалась на высоте и продемонстрировала, что далеко не все еще потеряно. Как констатировал один из журналистов, «успех был мгновенным».

Но не одни только розы были рассыпаны по страницам прессы. Бурный восторг и признание Мариинки как «замечательного талантливого ансамбля, обладающего большими возможностями» ничуть не мешает журналисту озаглавить свою статью «Оргия монахинь в «Огненном ангеле» скорее напоминает разгул в прачечной монастыря, чем поклонение сатане».

Кое-кто счел неудачной режиссуру Тарковского в «Борисе Годунове», кто-то покритиковал постановку «Пиковой дамы». Не обошлось и без курьезов. Корреспондент Леджер определил меццо-сопрано Ольги Бородиной как сопрано, и нашел, что оно «звучит очень жизнерадостно в дуэте с Гри-

горяном с участием Лейферкуса». В большинстве же своем американские критики очень проникательны и хорошо знают свой предмет. И они не скупились на слова восхищения.

Имена «звезд» — О. Бородиной, «без сомнения, стоящей на пороге головокружительной карьеры», «гипнотической» Г. Горчаковой, М. Гулагиной, которую назвали «мощным и ярким сопрано», «почти легендарной» И. Архиповой, «способной властвовать на сцене, даже если она почти неподвижно сидит в полутьме», «страстного» Г. Григоряна, «картинного» В. Галузина, «уверенно демонстрирующего высокое мастерство» С. Лейферкуса, «островыразительного» К. Плужникова, «показавшего, что могут русские басы», В. Огновенко да и практически всех участников спектаклей Мариинского театра — более двух недель не сходили со страниц газет и журналов.

Известный музыкальный и театральный деятель Джо Хоровиц написал художественному руководителю труппы Валерию Гергиеву: «Гастроли Кировского в Нью-Йорке явились уникальным событием... Лучшее, что может быть для оперы в Нью-Йорке, — это постоянные выступления в «Мет» такой труппы, как Кировская».

Нора ПОТАПОВА.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.