

ПРИЗРАК ОПЕРЫ

Приношу искреннюю благодарность за опубликование статьи от 20 июня, принадлежащей перу Кирилла Шевченко. Готов подписаться под этой статьей обеими руками. Мы являемся свидетелями трагедии Марининского театра, когда этот оперный коллектив превратился под руководством В. Гергиева в коммерческую музыкальную организацию, которая поставляет оперные спонтанли за рубежом по заказу импресарио. Даже в период

*Смелов. - Санкт-Петербург. -
- 1992. - 24 июня*

«Белых ночей» театр, как это было всегда, не принял участие в фестивале. Выгодней выехать куда угодно, но не играть на основной сцене, привлекая слушателей и любителей оперы, в том числе и из-за рубежа.

Театр теряет талантливых вокалистов. В театре отсутствует какое-либо подобие режиссерского начала, только приглашенные на очередной заказанный антрепренеризм на Западе спектакли, который собирается с курьерской скоростью. Нет никакой репертуарной собственной политики. По этой дороге пошел Малый оперный театр под руководством режиссера Гаудасинского. Теперь наворачивает этот путь Марининский театр под руководством дирижера Гергиева. Трагедия, переживаемая обоими оперными театрами, для Петербурга сказывается в резком снижении музыкальной культуры великого города, славного замечательными культурными традициями, когда и петербуржцы и приезжие имели доступ к высокому искусству. Теперь желтый дьявол обуял и нашу культуру и наш замечательный Марининский театр во главе с незаурядным дирижером-импресарио Гергиевым.

С искренним уважением,
Олег Константинович
ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

член-корреспондент Академии медицинских наук, профессор