С ТЕХ ПОР, как Валерия Тергиев стал главным анбижером Мариинского театра, прошле уже жида четыре года. Свок вполне достаточный пля того, чтобы оценить его поятельность на этом посту и попытаться сполать нокоторые ондове в — исопредп и поближе представить

его читателю.

HTAK, HAYHEM no negaday. Валярий Гергира фодился в 1953 году в Мосіця, но детст no a somewhethe room nonsen в Осатии, гда и получил на-VANDADA MYSEMANEROS DÓDATO-Bellue wall musuum Boomecounнальные Услехи изчели пооле-ARTECH OHOUR CHOOK! DEN COзволили молодому музыканту продолжить сасе обучение в стенат Ланинговиской консковатории в классе прославленного педагога, грофессора .Илья Мусика.

Затем, в возрасте 23 лет. Гергива получает одну из самых лювстижных и вожделенных дирижерских премий Геобарта фон Караяна, С 1977 года он дирижирует в Мариин-CROM TESTOS, a m 1981 rocy возглавляет Госоркесто Арма

Карьера Валерия Гергиева

развикантся достаточно стоямительно и благололучно он миюго, вздит по свету, выступает с Лондонсчим, Бостонским, Чикагским орнострами, а . . . 1990 году становится главным григлашенным дирижером Ротгердамской филермонии. Все это как нельзя бодея состейтствуют специфика его телента - выступляние с, ,вексокольофессионаленеми THE TERROSEON PARSHTHERINGS жжадному» до новых тволческих слеощений и обладоющому большим музыкальным **РРУГОЗОРОМ**, КЕЫДЕЗЕТЬЯ ОЧЕредные программы, не затрачивая больших усилий на работу с солыстами и группами

эрессимендеска имишоканичала качаство исполнения. витель сравнительно чосой генерации музынантов элеми-тинов, неторых Бог помиче несомненный музынальной одаренлости, наградил сыс и опе-HUNCHUM арт-менадикраним тутьвы, Он, и примеру, не сыграет Малера . с орнестром Вакаленого радио (гле сущест. вует висьма солидная исполнитолькия традиция в отношении этого композитера) до тек hop, nous He colustors где-низудь в -Снанания вии ГДВ: В СВЭЮ ОМЕРВДА: НЕ СТАНЕТ ИСПОЗИЯТЬ СИВЕЛИТСЯ ИЛИ ГОМ га... Диринер, для исторого, по

PIBPAK OTTEPЫ

позгланить симфонический орнестр во Влединавназа было шись на мировой арене. Уже позволяет себе расстаться с фортунай. Он знает коньюмитуру исполнительсного рыния - когса, гео и с нем необжодимо пыступить, чтобы была замочено, оченено, отрецанаировано, и не упускает ни одного шанка, позполяющеre sanadorath se всемирной atalient o Danraka Koth бы еще один балл.

MINESON STREOHOTT PRODUCT диринаром Мариинского таатра. Сем он воспринял это назизмения жак не семый лучший седиант тарачасной биогвафии. «Пои том иоличества григлашений на выступления с лучшими советскими и зару" SANCELING CORECTORNIE KOTODNO а получею в последняе время, БИЖЛОД «НЕИК КВИЗДИОЗЕТ КОМ состоять на руководства отдольными споктанлями в геатос и гасторльными повалками KAME THE CHARLOHICTA-BIGHT жерая, - сетовая он HOOMY TANKED BONDOOT SATISFT ON A OCHOM RE RECENT HHTED. выю «Смене» уже в невом своем кочестве. Однако no. статочно высений овйтинг Геогияза в непоторых звоубожных слозиах настоятовьно требовал работы с поестижным музыкальным коллекти-NOW HI HA DOZHNE - N. KCKDET пя сеодцея, он согласился,

Ovens whoros nossonser ro-

ворить а том, что Гергиев --

Но в 1928 году Валерий Аби-

отоннежившия окох пожнена коммфоническогов склада. Его TEMBROAMPHTHES. OVERH TECCHARD SHOUNCOCHES TOXHURE MADICO TODART & CARRA BOSдействия на слушателя, когда музыканта болго нем наполоаину спрывают орпестровая and 3 personal read and are public. ты в тестре орчесто вподдавани так, что перытка любого демелиста вступить в борьбу е пложной проколой массой оривстра горантированно обепемые была пиранее обречена на неудачу. О наком бы то ни было взаимопонимении и пер-THEORETE C CONNECTOM OFHIR BUTH HS MOIDO. Особенно по-MATERIAL CO. истати. 310 посналюстрировал нодеаний «Отелде» с участивы Ba. минго, газ в сцоме играцания от слевойн марстро настолько Уклания им же предолжениям томпом, что ормостру в конца концов прешлось васьма ощутем в подитем от тором тритем об томке выприя домстве от перспектор OMITTEMS STORTSONSSKIES, 470-

ливиты на мостом Востонам и CHOMPHIN GINGRIG SKAN THOMRS. E. BACKRIS оз с солистеми нам еще пред-CIGHT BODHYTECS.

«Де, одно воемя в с вождележием поглядывал" на подмум филеомонического оркест-DA - DACCHARMAGE FEDINGS. - Однако быстро понял, что HEAD, KEN FOROCHTCH, MONTH B OBHY TOURYS.

«Одна точка» — это.

ская опера, с которой можно преупроно выпознать на Запал: это Прокофьев — но только не классический допадный репертуар, весьме обветшалым SHADW MOTOCODED & HALLEN TO-ATOR SOLA DH POCALCESTES SANVELIE MUSERABLIANCE BUSINES са: за рубажом. прасънценные постановками прославленных дирижеров и режиссеров. Все бы инчего, всли бы вериthe Machiner Crand number no-DODHERS HOSEMA HASSAHKEMA - adds do toro. Kak crats «главнымя. Горгиев любил HECKNYON MYSLERY: B MECTHOCTH. им были сделаны «Манон глеско» Луччини, «Дон Паскуале» Доницатти, «Лон Жуми» - Морини Вагигра. Но отторжение классиям, тихо начатое Темчо-KOHORNIAL DER COOFRESE SOFTH raes caparo anores, M sor -Моцерта нет, не планирует вывать еще с нем то. ся и Пуччини, тихо сгинувшую чего имповсерно! «Силу судьбы», неписанную Зерди специально для Мари- пертуарного плана еперы ма «Риголеттом и «Травнета». Макр. мирв заплется нормой), но тоже исделел свое делои - и доже но месяц вперед. Отсю-

Но Доминго, в силу понатных: во Римского Корсекова.

причин, еще вповалов — его

ке будуни - руссфойдин.

причин, еще вповалов — его

ке будуни - руссфойдин.

причин, еще вповалов — его

ке будуни - руссфойдин.

причин, еще вповалов — его

ке будуни - руссфойдин.

причин - ром образования - руссфойдин - русс з теплом приеме публики; чил парового пачаворургского творческая и, сооставию так после сложнейшей арми. Герги в пока, по совету тергиева, самбать на индамидуальность ар-ов, не услев задолути, с от в шили может в вене в примутисте (особенно молодого) лушительным форта двот сле всими — в италии. Кроме тогоз порой расурываются именно в . если вспомнить историю Мари-тработа над музыкой беллини, дующий номер партитуры, инского театра, то мы увидим. Мощарта или Доницетти, Валепала нам велинолапные тради, рий Абисалович и слимать не блистательных хочет, К певческому голосу и блистати мем, «вагнаровского» репертуара-таних, наи Фелия Литени мастровой пертии — не стольн Мали Ершові здась звучала ко не понимая сколько не жа-кузына валяний. Тома, болго, Россиния, явави, Савит-Петаром) лез эметь, что одной лишь «не рга, нан темомена русской му, том партин зечастую бывеет стани не было подготовлено патуры, просте не существоем вномне достаточно, чтобы об- ни одной моцертовской гро- до бы, еди бы Лату Велиний. ганнальных, рачь вокалиста на тесточаыя пригласил бы геннельных, «иноземных» додчих, и только скую гибель. в страшном сне менно вообра-

> риотическому духу... постановии - насерьязно. Талантиныя режиссер спосоплохо.

Met gonycius toro, 4to naзабыта и Вагнеру любовы; уж. ны тветра придется согласо-

Oteman - ofcyterane Deмики, ненадолго пережили только на кезон (что во всем памятный спектокль с Домин. . да - фаноман; тватра кодного стол последним «Отелло» в го диринера», зота сегодна в па скоро) в Мариниском теат- ка», «Сказна о царо Салгана»; рапертуара театра... После Маринике есть прекрасные с этого слова дирижера, приве поперные дирижеры, занятые в на Гармании, «Сизла», «Новентдожные в театральном букле- основном на радких инесре- гардене и вругих театрах, не те: «Ведь Прохофьеза мы ста; мьерных» спектаклях Или. в семень люзит Маринскую сце ами в орлертую не в ущерб случее отвезда "rhatkoro по на выправнения в подот марименти в подот по на выправнения по на выправнения в помечательных очережную гастрольную по на выправнения в подот по на по на подот по на писриым юморомя; назваты ликты с солистами, желающи- фют два обстоятельства - пол ми выступить в различных те и отсутствии интерасного поле-Итак, релертуар сумается затрах мира в партиях, состат и ртуара. Конрино, надо при этом идо точкии Валерии Абисало "ляющих дологой фонд миро "отназаться и от раздутего

OH BESTAR OTHOCHTER HAK K OP-

эмть, наи након-индудь из не з развите в с этом реплики, выст снести учинальные таков на правило. Гергиез начина-нии Каковити, Момберрата и с правило, Гергиез начина-троски, как несответствующие ет стает не вогрос о любом россинскому национально, - паў на сочистов — забывая, вичи. Триатическому дужи.
Транаминийнов для худомест, час, о том, что семый блиста щих достаточно спортиял под венного ружномуста гратра. Тельный дирижер з опере без двинений намени вода на та-обълскимие имл, нет диняг сомиссов будет выглядет да чат, — коме того, постижежа болье забавно, чем нобен «Еделать» спентанль иншь роль без норолевства. — и помощью двух нрасел, куска любой ведущий артист Мари- лилосьії Впрочем, несколько тивни и луча софита: Кроне" миц, с поливым, на то основатватра не стедия, учитывая с нием мог бы вернуть подоб-ловни уже изменил свое мне-доходы от зависея, гастроней уный упрек его еггору. Тек или ние несчет Моцарта — им-Лондона Маринисиня пелу- мнача, но многие певцы вищут пресарно Юстус Франц заками свыша 87 тысяч долявров) счестьяя за пределеми Мари- зал театру исполнения «Воли выступающия, за пубеном нем — и находат erol Пере- шебной флайты» в будущем нан принято сцитати. И это не снислю дишь, Владимира, Чер- сезоно.... говори уже о том, что нынче жова, н. Сергая: Ланфаркуса,... дажь дворовые театры-студии Жонстытина Плужникова, Иго- добном подходе значение Ма дама деоровые патами и политальной полита Опидно в упоменуя ражие: Коротков и однозначное объ российской культуры, постеперта: возобновлен «Дозни- сере — и словосочатание иснежне миграции наших, со пенно полностью нивелирует серо полоставния клистов в западные тавтры ск, сводась к роли эксперте: считавтся в Меринине чем-то лишь огромной резинцей оп ра добротно в свое врежовмолиным. Гергиев на мо-латы друде музыкантся у нас сделенных русских опер "лишь огромнай резницей оп- ок доброчно в свое время H BISMS, K KOTODOMY ISK TEFO- "KYSHKULI ROZDOCTSKOWKY MYSLI" теет Валерий Абисалович, грет кальных надров для Запада. И шит, пражде всего, неуваже- всли вновь обратиться и танием IN артистам. Многия из Iма, на которой тек пюбит них, установив из творческие спекулировать художественнов КОНТЕКТЫ СПЕРВИРАСНЫМИ. ДИ РУКОВОДСТВО ТЕВТОВ - «НЕШЕ, рижерами и режиссерами, ус- мол - руссков!», то на па-

Солисты, выступлющие нына

нейший организм опериого театра можно уподобить старки-ному парусному судну, где люлишний манеер — всегда аврал вля всей номанды...

Валерий Гергиев любит да-

вать в театре симфонические KONUANTHI, YTO HE MORET HO паппать — ведь в филерипныю сагодня доступ вму прак-THURSDAY TAKENT, HO & FOR MO-HADTA MM C. GONECTOOM H COM-LOSWWINI ON HOC HOL COOLSELCT. вующей традиции, и викто из COMMETOS HE CMOHIST CHOTS Моцарта должным образомія - умержаля диринир. Для художественного руководитоля прославленного театра позиния ипрокофьевского» стиля на с Луны же на труппу свамне известно, Валерий Абиса-

операх, которые. На ндут (и. дат вРуслан и Dionauman. суда по всему, пойдут очень /«Жизнь за царя», «Псковитян-«Евгений Онегин», наконец. Список вымеренутых из афи-DIE MANUALE E CONTRACTO TA бавнию жемчужии русской олерной классики этим, и сожалению, далено на исчерпы-BASTCS.

Несомначно одно: при

Современная музыка --- ни опера, ни в симфонических концертах - у Геогназа никан не гредставлена, 11 это в городе, где живут изтрудятся Уствольская, Інщанко, Баншинов. Асламазов!

«Мы будем играть «Оффор-

торнума Губайдулиной! Это такая замечательная музыказя -сообщает Валерия Абисалович Конечно, слоку нет - музыка элмечетельная, Но почему именно ев) Да потому, что на Запиле она уже прочко вошла в меду - и импресврио называют это произведения. что говорится, че ходуя любому музыкальному коллоктику или дирижеру из CHF, все на продажу!.. Марикина больше начинсет наполинать кооперативный дерек с метрешкамя, торгующий только на валюту. Когдало теато заказыцал музыку Глиния. Ворди, Чайновскому, теперь же SAKASHISAN AVSBIRY 101, KTO

Хочу оговорить особо - никоим образом я не желал бы причменьшить достоинств Геогиева, кол дирижера жокого, осеренного и темпераментилго, но художественное ру-HARACTER COCCERRENESSES TO ENDOW, MARKINDRY SEROSWIE TOD диции, налагает особую откетстаенность. И сегодня, когда в Большом изонт печальная атмосфера дома, давно покичутого своими жильцами и нополненного премечными съвм: шиками, а каш. Массгот из илибораторыя солотской отерын правратился в пародню на Масинику, а затем и в породино на самого себя, в отсутствив здоровой понкурен-RMHSHEEDS SSNOSTHER H HML живой и мобильный органиям театра провратить в мумифипростанный монумент

Ситуация достаточно пера ломсарыная - на Запале пейтинг Меринкци растат, а у нас DOSCINSK TESTOR PRYSOCHUD снижается. Артисты женты уходят — и, подченияму еще раз, - не только по има-TROUBLESO - DECEMBER SERVICE NO.

KOTCH DONALISH WHE DYLLSTLW.CO-Кинаден хиндолуви возникуст в храм искусства, а .в. редак" ции раздаются телефонные зарики, пыдержанные в. лучших традициях пресповутых паромен застоя», Конечно, это уже детали достаточно второствпенные - но согласитесь, что опседеленная закономво-Конечно, изолиные валют- "ность прогладывает и в них... ...От Направника. Дранишникова, Хайкина и Ельцика тратр пришел и Темирианову и чуть позме - и Гергисау, дирижесам явко высаженной еконцертно-симфонической» направленности, драматическую стороку опериого споктания считающим чуть ин не зимерой и из всей спенилской мещинелик более всего понашим подъемник оркестровой ямы. От режиссоров Радлова, Шлепянова и Тихомирова — к полному отсутствию режиссера в театре, что обращает в конце XX века актеров музыкального театра в хрестоматийных минипадталт, ол зимонант нат "сонедпозн и наспринти ансидотам прошлого столотия. Репертуар оперы судился по друг-трек «конпертируемых» названий. Тенленции более чам трезожные - по иронии судьбы Мериниский театр внось обрал историчаснов имя лишь тогда, когда его лучшие культурные традиции сотвот обрагится в миф. Вспоминаются

ные каливения» и звоубажные

PARTICON DOMINATION YORK WAY-

TO COMPANIE TOYONY OF SOMHO-

го развала (чекой, к примеру,

постил большой). На повой

глаптся, что Валерий Гергияя

забывает о том, что глазный

чети нежнов вша семном.

MODELLINE SCHOOL OF THISTERS

ной работы с вокаристами в

занятий с осместром в есвоиха

специанал. Давать изовона

SUSTINUALIST NUMBERS AT SMC

лодых и тапентливых» хоть от-

части повторить, собственную

биоголючно — и поставить или

позобнозить какой либо слек-

TAYOU CAMOUTOSTECUNO A LOME-

нов - взодить в рвпестуго

(пусть сначала в концеотном

исполнании) та незаслужанно

каабытые» промателения, жо-

токовно пока не заказьнекот

Согодня в театре столь свой-

спетительский эспент работы

не обнашужить дами в гамом

HEARINET, WID B HONES DESMING

150-летини юбилай Антонина

Дориона, в начале нанешнего — юбилен Апинга Байта

Ликовичние Россини (что широ

но отмечает весь музыкальный мир), в иде — 150 лет.се дня

лучние годы, ногда завлитом

театра разотал, к примеру диалемии Асафьев, подобные

события не проходили назоме

ченицими (правия, и репертуал

литературная часть в основным

понета «пенеуменнем» неити-

косе и вычитной «хорошей»

но восторженной рецензии.

PROPERTY AND TRAINS DATES.

И вот уже после недостаточ

поислении Жилля Массио....

в театре был. - на чета

nonwea

THE PERSONNERS OF THE PARTY OF

reardy samothers exycuse.

формальном пиде.

композитора Боркса Тищенко: «Чтобы Слипориония и Марминский театр внось стали грамами испусства, кадо преиде всего магнать торговцов на храмав. Кирилл ШЕВЧЕНКО

резине, но по многом справодливые спова