

*За советское искусство. - 1991. - 22 ноября. - С. 1.*

## Три недели триумфа

Завершившиеся гастроли в Японии балетной труппы прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова стали настоящим праздником для тех жителей страны, которые смогли увидеть спектакли советских артистов.

«За почти три недели пребывания в Японии, — сказал корр. ТАСС Ясуко Накато, президент компании «Джапан артс», являющейся организатором гастролей в Японии не только ленинградского, но и многих других советских театральных коллективов, — артисты ленинградского балета побывали в более чем 10 городах страны, несколько дней выступали перед столичной публикой. И можно

с уверенностью сказать, что ни в одном городе они никому не уступали в конкуренции на, так сказать, капиталистическом рынке. Это и неудивительно — Кировский театр является, по нашему мнению, на сегодня едва ли не самым сильным в мире театром классического балета».

«Японцы очень любят классику, и отношение к нашему театру, который пытается уделять главное внимание сохранению традиций, — особенное, — отмечает главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Нам оказывался максимум внимания и уважения, что, конечно, очень приятно». По его словам, нынешние гастроли театра в Японии имеют важную особенность:

они впервые проводятся на основе принципа финансовой самостоятельности. «Благодаря этому сейчас нет того унижения, с которым, к сожалению, приходилось сталкиваться ранее советским артистам за рубежом. И это отражается на настроении артистов — они раскованнее, свободнее, они лучше работают. Не секрет, что наша страна потеряла ряд артистов балета мирового класса из-за того, что некие отечественные администраторы ставили их в унижительные условия. Теперь этого нет, во всяком случае, в нашем коллективе».

ТОКИО (ТАСС)