

**Сообщаем**

**подробности**

## Балетная шарада

**Х**ОТЯ и была твердая договоренность, однако побеседовать с руководителем балетной труппы Санкт-Петербургского Кировского (странное сочетание!) театра О. М. Виноградовым о том, как прошли ее гастроль, мне не удалось. Не буду вдаваться в подробности, но создавалось впечатление, что он меня почему-то избегает. Позже, случайно столкнувшись с ним в «Кеннеди-центр» на выступлении «звезд Большого», я сказал, что гораздо легче пробиться к президенту Бушу, чем к нему...

Но и тут Олег Михайлович не «раскололся». Так что первичную информацию о ЧП в его труппе я получил на пресс-конференции А. Н. Яковлева, когда кто-то из американцев спросил его, как он относится к тому, что две балерины из Кировского попросили политического убежища. Александр Николаевич ответил, что не понимает, зачем нужны эти игры с какими-то убежищами, когда сейчас не возбраняется уехать из Советского Союза нормальным путем. Мне стало яснее, почему главный балетмейстер не очень рвался говорить со мной: интервью было назначено именно на тот вечер, когда все и происходило.

Его личную интерпретацию случившегося мне услышать так и не удалось. Так что приходится полагаться на сведения, почерпнутые из других источников.

Перед отъездом труппы из Вашингтона для продолжения гастролей обнаружилось, что исчезли артистки кордебалета Александра Колтун и Жанна Синицына. По словам обозревателя «Вашингтон пост» Гэри Ли, бывшего корреспондента этой газеты в Москве, им, не знающим ни слова по-английски, помогал некий Алексей Аврин, иммигрант. Он отвез их в Нью-Йорк и помог временно устроиться в тамошний городской балет.

Нью-Йоркские знакомые Александры и Жанны видели их в добром здравии и вроде бы в хорошем настроении 2 ноября. После этого они каким-то образом вновь оказались в Вашингтоне, в доме, где живет Виноградов, который по совместительству является еще и директором Вашингтонской международной балетной академии. По поводу происшедших событий есть разные версии, но сам он заявил, что балерины позвонили ему из Нью-Йорка, попросились обратно в труппу, и он послал за ними шофера. Иммигрантские же круги обвиняли балетмейстера в «похищении» беглянок.

Дальше события развивались, как в кинобоевике. Когда Виноградов намеревался взять девушек на машине в советское посольство, ему преградил путь другой автомобиль. За рулем находился тот самый Алексей Аврин. Затем появилась полиция, которая «освободила» Синицыну и Колтун, очевидно, не имевших ничего против этого, и передала их в руки Управления иммиграции и натурализации Соединенных Штатов. Там с ними побеседовали и отпустили — документы у балерин в порядке, американские визы все еще действительны.

Что дальше? Как мне вполне официально ответили в нашем консульстве, Александра Колтун и Жанна Синицына все-таки «решили пока поработать в Америке». Ну и на здоровье. Только зачем же общественность волновать — и американскую, и советскую? Попроше бы как-нибудь. Да и Олег Михайлович тоже мог бы по-человечески все объяснить, а не устраивать тайны балетного двора, благодаря чему поползли слухи, бросающие ненужную тень на его собственную репутацию. Гласность в таких делах выгоднее всего — и для всех.

**В. СИСНЁВ.**

соб. корр. «Труда».

ВАШИНГТОН, 21 ноября.

22 ноября 1991 года ■