

валю, — полно, глубоко и поставлено на высочайшем уровне и с любой точки зрения...

Составляя вместо отдельных оставшиеся фрагменты, мы можем начать воссоздание портрета совершенного оперного композитора, которым он мог бы быть — не только певец эпических событий, но и сатирик, человек из народа и еще романтик и мечтатель.

В четверг Кировская Опера представляла оперу набросанные для «Саламбо». Это экзотический Мусоргский. Действие происходит в Ливии в III в. до н. э., и он разворачивает перед нами залитый лунным светом мир ритуалов и карфагенских храмов, где прелестные жрицы с трепетом ждут жестоких разбойников. Подобного рода сюжеты часто можно встретить у французских композиторов XIX века, и неудивительно поэтому обнаружить в партитуре соблазнительные галльские оттенки.

Будь она шире известна (и завершена), «Саламбо» наверняка нашла бы много поклонников.

Музыка роскошная и лиричная, постоянно оживляемая блеском ударных. Это безусловно идет от частот партитуры, оркестрованных самим Мусоргским. Кировский театр представляет версию нескольких авторов. Она включает и то, что было в первой английской постановке пятой сцены, в оркестровке самого композитора (хотя Золтан Песко, конечно, знал о существовании, по крайней мере, части ее, когда делал запись в 1970-х годах).

Концертное исполнение в Ашер Холле было безупречным. Ольга Бородина в роли, диапазон которой шире обычного меццо-сопрано, была ослепительно прекрасна. Ее Далила намечена к исполнению с Доминго в 1992 году в Королевской Опере, и это нельзя пропустить. Булат Минжилбаев, благородный Мато, достоин высочайших похвал в большом монологе. Вдохновенно дирижировал Гергиев.

Событием в конце Недели Мусоргского безусловно стал «Борис Годунов», также в концертном исполнении в Ашер Холле в пятницу.

За долгие годы с этой оперой работали многие композиторы, но Кировский театр сейчас использует оригинальную оркестровку Мусоргского, как и надлежит трупу, которая относится с истинным уважением к одному из своих величайших национальных композиторов.

Общая мощь ансамбля дает ощущение большого участия, чем можно ожидать от концертного исполнения.

В своем первом «Борисе» Сергей Алексахин стал живой, центральной фигурой, хотя голос его не был самым значительным.

Ольга Бородина появилась на сей раз в страстном меццо Марини, рядом с ней несколько в блесклых тонах, но эффектный Дмитрий Юрия Марусина. Александр Морозов был значительным и благородным Пименом, ярко выделялись Людмила Филатова и Владимир Юнгвенко — хозяйка хором в Варлаам, воли, очень близкие русской земле...

Даже тех, кто не очень разбирался в происходящем, завораживало мастерство исполнения превосходного оркестра под руководством Гергиева, и потрясающее звучание хора.

Мусоргский Кировского театра не разочаровал наших ожиданий. Это была удача первой недели Эдинбургского фести-

Оперы Мусоргского, Ашер Холл

В музыкальном плане в течение первой недели Эдинбургского фестиваля самым замечательным явлением стало участие Оперы Кировского театра. Трудно согласиться с упреками в том, что нынешней программе фестиваля не хватает основательности, в то время как в «Мусоргском цикле» Кировской оперы есть все, что необходимо представительному фести-

РИЧАРД ФЕРМАН
(ФАЙНЕНШЛ ТАЙМС,
30.08.1991, Лондон)

1991 - Вильям (Н. Н.)