

«Хованщина» на диске

«Хованщина» — величайшее оперное творение гениального М. Мусоргского. Опера, в основе содержания которой — страницы русской истории, завоевала весь мир. Она ставится в лучших оперных театрах, участие в ней — большая честь для каждого вокалиста.

Но особое наслаждение — услышать это произведение на русском языке, в исполнении русских артистов.

В течение нескольких дней под руководством В. Гергиева проводилась трудоемкая и очень ответственная работа — запись на лазерный диск голландской фирмой «Филипс» оперы М. Мусоргского «Хованщина».

Основные партии исполнили Б. Минжилкиев, В. Галузин, А. Стеблянко, В. Алексеев, Н. Охотников, О. Бородин, Е. Прокина, К. Плужников, В. Лебедь, Е. Целовальник, Н. Гасиев.

Звезды и Млечный путь

34 сов. Искусство-1991-41494
Ленинград

● Только что закончились съемки балетных спектаклей театра имени Кирова, которые проходили в датском городе Орхусе на теле- и радиостудии «Датское радио».

РАБОТА шла в напряженном темпе: ведь менее чем за месяц нужно было «перенести» на пленку «Шопениану» М. Фокина, «Петрушку» О. Виноградова, «Пахиту» М. Петипа, большую концертную программу. В съемках принимали участие звезды Мариинской сцены — А. Асылмуратова, Ф. Рузима-тов, Л. Кунакова, Ю. Махалина, И. Зеленский, К. Заклинский, а также «Млечный путь» — прославленный кордебалет труппы.

Условия работы были нелегкими — постоянные дубли, сложные условия съемочного дня, а также неожиданные трудности, которые то и дело подстерегали исполнителей: внезапно во время съемок «Петрушки» повредил ногу А. Либа, срочно вызванный из Ленинграда С. Вихарев достойно заменил его, но всю работу пришлось начинать с начала, пытаясь уложиться в намеченный график. И нужно отметить, что труппа рабо-

тала поистине мужественно, невзирая на усталость.

Молодые артисты балета — среди них Н. Ситникова, Е. Козьякова, А. Поликарпова, С. Вихарев, Г. Чичерин, А. Колтун — дали концерт в небольшом датском городке Скандерборге, где уже много лет существует свой культурный центр, по праву гордящийся и своей библиотекой, и колледжем, и двумя уютными, но вполне оборудованными сценическими площадками, где уже выступали и китайская опера, и «Маски» из Одессы.

А 26 января в огромном зале «Музыкального центра» Орхуса состоялся концерт труппы почти в полном составе: датчане увидели «Шопениану» и «Пахиту», наградив ленинградцев бурными аплодисментами.

Естественно, что ведущие танцовщики труппы были заняты до предела, и все же с одной из них нам удалось побеседовать в утренние часы: вокруг Алтынай Асылмуратовой хлопотали гримеры, и она невольно оказалась «прикованной» к своему креслу:

— Что принес вам год ушедший?

— Помимо работы в театре у меня состоялись гастроли в Лондоне, в театре Ковент-Гарден, с которым у меня заключен контракт.

— И каков же ваш лондонский репертуар?

— В Ковент-Гардене я станцевала заглавную партию в балете «Раймонда» в редакции Рудольфа Нуреева, а также Никию в балете «Баядерка» в постановке Натальи Макаровой.

— Сложно ли было освоить новые редакции?

— В целом текст балета сохранен, однако есть и свои нюансы, особые акценты, на которых настаивают постановщики. В основном же жемчужины Мариуса Петипа сохранены без изменений.

— Когда видели вас ленинградцы в последний раз на родной сцене?

— В декабре, когда шли спектакли. «Вива, Испания!» я исполнила с Александром Курковым па-де-де из балета «Дон Кихот». Встреча с ленинградцами принесла мне большую радость.

— Что сулят вам грядущие месяцы?

— В Лондоне я приступаю к репетициям балета «Ма-

нон» — в постановке крупнейшего английского хореографа Кеннета Макмиллана. «Мано» — это уже английская классика, исполнение партии имеет свои традиции, так что я должна и соответствовать требованиям спектакля в целом, и, естественно, внести в роль свое понимание эпохи и романа.

— Как проходили для вас нынешние съемки?

— Я снималась в центральной партии балета «Шопениана». Шедевр Михаила Фокина труден сам по себе, а пленка выявляет малейшие огрехи. Поэтому работа требовала большого напряжения сил.

— Когда мы снова увидим вас в Ленинграде?

— Мечтаю, чтобы мое творческое расписание было бы четко организовано и я бы смогла танцевать и за рубежом, и в родном Ленинграде.

— Итак, будем надеяться на скорую встречу?

— Конечно, на скорую. Как говорят в Англии, «восток ли, запад ли, а дом милее».

И. СТУПНИКОВ

(Было передано по телефону из Орхуса. «Ленинградская правда», 30 января)