В ПОИСКАХ ВЫХОДА

Две тяжкие проблемы, связанные в единый узел, тормозят сегодня развитие театрального искусства: невостребованность таланта и отсутствие средств для реализации художественных идей. Еще недавно средств предоставлялось хоть и немного, но куда больше, чем сейчас. Однако реализовать естественно рождающиеся замыслы нельзя было по конъюнктурным причинам... Теперь — можно, но нет средств. Совсем как у Жванецкого.

Именно такая ситуация сложилась нынче в Ленинградском Кировском театре. Творческий потенциал его на сегодняшний день весьма велик. Наши певцы, танцоры и музыканты котируются сегодня за границей весьма высоко. Однако дома, на кировской сцене, эти артисты не имеют возможности реализовать свой талант в полной мере. Подсчитано, что при теперешнем резком вздорожании постановочных материалов театр в состоянии выпустить в год лишь две полнометражные премьеры — одну оперную и одну балетную.

Между тем художественное руководство Кировского мириться с этим не намерено. За последнее время освоены музыкально и исполнены в концертном варианте «Саламбо», «Сорочинская ярмарка» (последняя реализована и сценически) М. Мусоргского, «Отелло» Дж. Верди, «Война и мир», «Игрок» С. Прокофьева, близка к завершению работа над «Огненным ангелом» и «Любовью к трем апельсинам» — в год Прокофьева пять его опер, включая давно поставленное «Обручение в монастыре», прозвучавшее со сцены Кировского.

Факт частых концертных исполнений опер в стенах театра порой вызывает удивление публики, но на концерты она идет, привлеченная именами исполнителей и таким образом знакомится с новыми, доселе не известными произведениями. С другой стороны, концертные исполнения опер — это хоть и компромиссный, но все же путь реализации многих певческих мечтаний. Это расширение творческого диапазона хора и оркестра, это доказательство активной жизнеспособности старейшего оперного коллектива.

Главный дирижер Валерий Гергиев, как и главный балетмейстер Олег Виноградов, постоянно будоражит театр масштабными, часто непредсказуемыми идеями. Реализовать эти идеи приходится иной раз ценой перенапряжения, к тому же сказывается многолетняя привычка к респектабельной неторопливости. Но творческие результаты работы театра в последнее время весьма ощутимы. Вот календарь заметных событий лишь небольшого отрезка времени на рубеже 1990 и 1991 годов.

20 декабря — уникальный гала-концерт артистов балета Ленинграда и Испании. Цель программы — демонстрация блистательной роли испанских танцевальных традиций и испанских сюжетов в развитии мирового и русского балета.

27 декабря — концерт-бенефис симфонического оркестра театра под управлением Гергиева. В программе — музыка XX века: Скрябин, Шостакович, Лурье. Солист — выдающийся скрипач современности, в прошлом наш соотечественник Гидон Кремер.

30 декабря состоялось концертное исполнение оперы «Отелло», ставшее значительным художественным событием. Оркестр и хор театра показывал готовность к будущей сценической постановке, которая намечена на весну 1991 года. Исполнители главных партий Алексей Стеблянко и Лариса Шевченко уже сейчас только вокальными средствами создали весьма неординарные образы героев. Сложнейшая партитура Верди нашла в лице Гергиева великолепного интерпретатора. 11 января состоялось второе концертное исполнение «Отелло». Знаменитая опера Верди в последний раз была поставлена в Кировском театре более 50 лет назад известным ленинградским певцом Николаем Печковским. Он же исполнил партию Отелло. Переживший жестокую опалу после войны, Печковский уже не вернулся на родную сцену, и театру до сих пор не представилось возможности почтить память выдающегося артиста. Нынче, 12 января, эта «Пиковая дама» прозвучала в честь 95-летия со дня рождения Печковского с участием Ю. Марусина, Т. Новиковой, И. Архиповой, Д. Хворостовского.

6 и 7 января Кировский театр предоставил свои залы и гостиные, а также лучшие силы телемарафону в Фонд возрождения Петербурга. А уже на следующий день, 8 января, состоялся еще один гала-концерт «Рождественские встречи». В нем вместе с нашими танцовщиками приняли участие солисты Национального театра Канады, Английского национального балета, аргентинского театра «Колон», штутгартского, гамбургского, швейцарского балетов. Такие интернациональные рождественские вечера мастеров искусств обещают войти в традицию.

Идет активное включение театра в мировой театральный процесс. Частые и самые разные по характеру выезды за границу — от участия одного-двух солистов в западных спектаклях до больших гастролей, тесное творческое общение с зарубежными коллегами на нашей земле, как это было с труппой Мориса Бежара, с испанскими танцовщиками или Робертом Ллойдом в работе над «Борисом Годуновым»; приглашение иностранных постановщиков — в планах оперы еще несколько спектаклей с зарубежными режиссерами — все это наконец стало возможно и реально. И эта реальность приносит ощутимые плоды. Прорыв в общую систему музыкально - сценического искусства помогает вернее определить ценности подлинные и порушить кумиры мнимые.

Но процесс этот только начался, он еще не стал нормой творческой жизни. А ведь именно норма — путь к разрешению самой горькой и убийственной для художника проблемы — невостребованности, нереализованности таланта.

Нора ПОТАПОВА,
кандидат искусствоведения.

● *После премьеры «Игрока».*