

ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК ТАНЦА

«Какой же русский не любит испанской пляски!» — восклицает едва ли не каждый, кто побывал на фестивале «Танцуй, Испания!». Организаторы праздника — министерства культуры СССР и Испании, Испанский Национальный институт сценических искусств и музыки, Ленинградский театр им. С. М. Кирова — поднесли ленинградцам небывало щедрый подарок: почти месяц в нашем городе выступали лучшие балетные коллективы Испании. Зрители с волнением ждали встречи с любимцами прежних гастролей, открывали новые имена. Русские артисты всегда испытывали к Испании особый интерес и прямо-таки благоговейную любовь. Образ далекой экзотической страны волновал воображение многих хореографов. От двухсотлетней давности постановок «в гишпанском роде» Дидло и Вальберха до «Испанских миниатюр» нашего современника Херардо Виана пролегал путь. В Большом Петербургском театре, а затем Марининском и Кировском увидели свет рампой балетные произведения большой и малой формы, составившие в совокупности уникальный феномен отечественной культуры — «театр русской Испании», по меткому слову Б. Асфьяева. Пожалуй, еще точнее было бы определение «театр петербургской Испании», ведь только в промозглых туманах Северной Пальмиры, на берегах холодной Невы могла родиться «ослепительная мечта о царстве солнца, страсти и свободы. Только совершенное мастерство петербургских артистов могло

претворить эту мечту в сценическую явь.

Театр «русской Испании» создали художники разных эпох, разных профессий и разных дарований. Среди них были гениальные зодчие и рядовые строители, но каждый вкладывал в свой творческий труд огонь души, высокую мечту о человеке — прекрасном, гордом, независимом.

Эту мечту воплощали — каждый по-своему — композиторы Глинка и Кавос, Пуни и Минкус, Глазунов и Чайковский, Крейн и Прокофьев, балетмейстеры — Дидло и Петипа, Горский и Фокин, Чабукяни и Якобсон, Вайнонен и Анисимова, художники — Головин и Коровин, Вирсаладзе и Бруни. Не потому ли столь многоликим оказался и мир балетной Испании? Он поражает богатством жанров и форм (большие и малые спектакли, хореографические сюиты, танцевальные миниатюры), разнообразием выразительных средств (от классики до фольклора) и прежде всего широтой образно-содержательных мотивов. Их диапазон демонстрируют два великих спектакля «русской испаниады» — искристый, беспечный и вечно юный «Дон Кихот» и обжигающая пламенной патетикой героическая «Лауренсия».

Балетная Испания менялась вместе со временем. Исчезали или переделывались старые постановки, появлялись новые (рекорд долголетия удерживает «Дон Кихот» — живая энциклопедия испанской хореографии). Обновлялся традиционный исполнительский мастерства. Но сущность не поддавалась модернизации. Пленительный мир балетной Испании по-



прежнему влечет видением земного счастья и земной красоты, а каждая встреча с ним озаряет радость, поднимает дух, учит любить жизнь и искусство.

Стоит ли удивляться тому энтузиазму, который вызвал у почитателей Терпсихоры гала-концерт, состоявшийся 20 декабря в театре им. С. М. Кирова?

Идея экстраординарного представления «Испания в балете» принадлежала художественному руководителю балетной труппы Олегу Виноградову. Осуществить его замысел помогли Рохер Салас (специалист по хореографии министерства культуры Испании), выдающийся танцовщик и хореограф Хосе Антонио, балерина Наталия Макарова (выступившая к тому же вместе с Виноградовым в роли ведущей концерта), сотрудники театра им. Кирова и др.

Испанские и ленинградские танцовщики впервые встретились на сцене. Такая встреча раньше или позже должна была состояться. В определенном смысле ее даже можно

назвать исторической.

Программу гала-спектакля составили лучшие образцы «театра русской Испании»: гран-па из «Пахиты» и «Дон Кихота», испанский танец из «Лебединого озера», «панадерос» из «Раймонды», большой фрагмент из «Лауренсии», возобновленный специально для этого вечера. Среди исполнителей были мастера ленинградской сцены — Г. Комлева, О. Ченчикова, Т. Терехова, А. Асылмуратова, М. Куллик, К. Заклинский, А. Курков и молодые солисты труппы.

С особым интересом ожидалось выступление наших гостей, и эти ожидания не были обмануты. Зрители по достоинству оценили блестящую технику и чарующую женственность красавицы Аиды Гомес, непоказное мастерство и непринужденный артистизм ветерана испанской хореографии Кармелиты и Анхеля Перисет, бравурность Тринидад Севильяно, уверенно станцевавшей главную партию в «Пахите».

«Гвоздем» программы и эмоциональным пиком всего вечера стали два номера, пред-

ставленные Хосе Антонио. В миниатюре на музыку Равеля этот несравненный танцовщик явил ту высшую степень искусства, когда техника танца, доведенная до абсолюта, позволяет свободно и полно выразиться душе артиста. А в «Лунном романсе», сочиненном Антонио для Наталии Макаровой, он ограничил себя ролью партнера, чтобы вместе со зрителями любоваться утонченной грацией балерины, загадочной прелестью ее облика и пластики.

Гала-концерт воочию показывал, как прочна и плодотворна традиция, связавшая балет России с танцевальным искусством Испании. Весомым подтверждением тому стал и великолепный альбом-каталог «Танцуй, Испания!», выпущенный Испанским Национальным институтом сценических искусств и музыки в дни фестиваля (составители — Рохер Салас и Людмила Лапина) к состоявшемуся в нашем городе грандиозному празднику танца.

Ольга РОЗАНОВА,
кандидат искусствоведения
Фото Ю. Лармоновой