

Балетный марафон

Блистательным финалом балетного фестиваля театров России, проведенного в честь 150-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского, стали спектакли Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Привезя в столицу все три балета композитора и постановки на его музыку, Кировский балет [главный балетмейстер О. Виноградов] продемонстрировал высокий уровень профессионализма и культуры.

Труппа бережно хранит традиции отечественного балета, его петербургские истоки. К. Сергеев, прославленный танцовщик, партнер Улановой и Дудинской, исполнил главные партии во всех балетах Чайковского. Возобновленное им скоро лет назад «Лебединое озеро» и сейчас выглядит молодо и современно. То же можно сказать и о «Спящей красавице», реставрированной Сергеевым к ее столетнему юбилею в этом году.

Уникален и «Щелкунчик» (постановка В. Вайнонена), который около четырех десятилетий существует как спектакль Ленинградского хореографического училища. Через него прошли целые поколения артистов, и каждый год новые ребята всех классов начинают с этого спектакля свой путь на сцене.

Классическое наследие — начало начал Кировского балета, но он живет и в контексте мировой хореографии. Показанная на фестивале «Тема с вариациями» — одно из замечательных созданий Дж. Баланина. Этот балет — своего рода признание выдающегося американского хореографа в любви к Чайковскому, к Петербургу и Мариинскому театру, где он учился и начинал работать.

И еще была премьера одноактного балета «Ромео и Джульетта» на музыку Увертюры-фантазии. Эту хореографическую притчу осуществил Андрей Босов, возглавляющий Камерный балет театра.

Таким образом, от первого петербургского балета Чайковского «Спящая красавица» до постановок буквально последних дней — таков объем программы ирировцев. Она позволила убедиться, насколько сильна его труппа: великолепный кордебалет и созвездие солистов. Алтынай Асылмуратова и Константин Заклинский, Елена Панкова, Андрис Лиэпа, Игорь Зеленский — эти и другие артисты приглашаются лучшими театрами Европы и Америки. Им предлагают несравненно лучшие условия, чем они пока могут иметь у нас. «Только дух большого, настоящего искусства может удерживать их», — считает Олег Виноградов.

Этим духом осенил ленинградский балет последние дни большого фестиваля.

С. САМСОНОВА.

● Солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Елена Панкова и Кирилл Мельников в балете «Ромео и Джульетта».

Фото А. Сизухина.

