КОМУ НЕ НРАВИТСЯ « ПЕТРУШКА » ?

От подарков отказываться неразумно, да и просто невежливо. Эту элементарную истину мы усваиваем с детства. Да еще от таких подарков, которые делают искренне, от всей души. А уж если назвать имя дарителя — Кировский театр, то совсем становится непонятным, почему это происходит. Но, кажется, москвичам предстоит выступить в роли невежд и неблагодарных людей. *Веч. Москва, 1990. — 27 сент.*

Нет, таких обличительных слов в адрес жителей столицы Олег Виноградов, главный балетмейстер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, не произносил. Но именно такой грустный вывод напрашивается после пресс-конференции, на которую пригласили столичных журналистов ленинградцы, открывшие вчера на сцене Большого театра Союза ССР «малые» гастролы.

Артисты с берегов Невы очень хотят показать москвичам и гостям столицы одну из своих последних премьер — спектакль «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского, который недавно с большим успехом они показывали на гастролях в Па-

риже и Лондоне. Но в Москве им «не рекомендовали». Объяснение: «Петрушка» не вписывается в программу Первого фестиваля балетных спектаклей музыкальных театров РСФСР, посвященного 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Но ведь ленинградские артисты хотят показать свою премьеру сверх программы, третьим отделением своего последнего спектакля, завершающего фестиваль. Как же отказываться от такого щедрого, бескорыстного дара?

— Мы всегда страстно рвемся в Москву, но двери Большого театра для нас закрыты, — с горечью произнес Олег Михайлович. — Именно Чайковский стал поводом для нашего появления в столице. А не

было бы юбилей композитора, москвичи не увидели бы нас. Мы хотим каждую премьеру Кировского показывать в Москве, а ГАБТ — принимать у себя. Но этого почему-то не происходит.

Неясность всегда рождает слухи. Вот и поплзали они среди участников фестиваля. Мол, не склонен Большой театр показывать на своей сцене спектакли ленинградских коллег, а Министерство культуры России не хочет ему перечить. Так кто же все-таки не расположен видеть новые работы Кировского театра, так и осталось пока загадкой. Разрешить ее, видимо, придется новому российскому министру культуры Ю. Соломину, к которому решил обратиться О. Виноградов.

Хочется надеяться, не будет омрачен фестиваль таким недоразумением, да и Петр Ильич Чайковский, наверное, не возражал бы. Праздник в его честь действительно получился прекрасным, и его инициатору и организатору — Министерству культуры Российской Федерации — мы должны быть только благодарны.

Л. ПЕРКИНА,
корр. ТАСС.
(Специально для «Вечерней Москвы»).