

Век Ленинград - 1990. - 8 сесс.

КИРОВСКИЙ: КТО В ЗАЛЕ?

Отвечает на вопросы художественный руководитель и главный дирижер Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.
В. А. ГЕРГИЕВ

— Валерий Абисалович, на днях Кировский театр открыл новый 208-й сезон. Каковы ваши планы!

— Меня сегодня интересует: как можно привлечь в театр новое поколение — и творцов, и слушателей. Стремясь не повторять достижения тридцатилетней давности, мы собираемся показать «Отелло» Верди в постановке Стивена Лоренса, «Игрока» Прокофьева — Питера Устинова и перенести из «Ковент Гар-

ден» «Тоску» Пуччини. Все эти названия новы для ленинградских любителей музыки. И мы надеемся, что наш репертуар не будет повторен ни в одном из четырех оперных театров города. Для такого города, как Ленинград, привычные нам десять оперных названий и ничего больше — ситуация давно не нормальная. Пытаемся ее исправить.

— Неужели в Кировском театре существует проблема со зрителями!

— Нет, этой проблемы для нас не существует. Но — кто в зале?.. Я, естественно, ни в коем случае не думаю зазывать публику — пустых кресел у нас пока не предвидится. Но всегда интереснее скорее традиционный театр, чем экспериментальный и новаторский. Идут на имена знаменитых певцов. И вряд ли поклонники того или другого певца могут себе представить трудности нашего существования. Что мы можем сегодня противопоставить многочисленным приглашениям на Запад? Только интересную работу.

Е. ЕФРЕМОВА