

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 10
ПЯТНИЦА,
24 августа
1990 ГОДА
Газета издается
с 1933 года
Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Концерты, оперные спектакли в Италии, ФРГ

Итак, летнее гастрольное турне оперной группы, оркестра, хора под руководством В. Гергиева по ряду городов Италии и в Гамбурге... Сегодня в газете опубликованы фрагменты статей зарубежных критиков. Не было возможности представить их в полном виде, но в оркестровом фойе театра все желающие смогут с ними ознакомиться. А потому нет смысла подробно рассказывать о гастрольных спектаклях.

В Италии самое большое впечатление на публику, да и труппу оказали, судя по всему, концерты в Равелло, где играли исполнители концерта Дворжана с Мстиславом Ростроповичем, и в Болонье — где выступали вместе с Дамьяно Деск, Катей Риччарелли и с другими звездами на оперном небосклоне. К сожалению, мы не располагаем еще итальянскими рецензиями в полном объеме (в основном они по-

сят виолончель характер). Что касается Гамбурга, то здесь во многом помогла фирма «Интерклассика», представившая практически все опубликованные материалы (кроме откликов на концерт оркестра на Мекленбургском фестивале).

Гастрольный репертуар включал в себя в основном оперные и симфонические произведения русской классики. Некая триумфальная арка была создана в честь Мусоргского, Чайковского и Прокофьева, юбилей которых следует один за другим. Такое построение программ, конечно, не случайно. Наш театр, уже имея положительный опыт проведения в прошлом году фестивалей Мусоргского, готовился и 100-летию Прокофьева показать ряд новых спектаклей и концертов программы, что станут основой прокофьевского фестиваля в 1991 году.

Гастроли Кировского театра привлекли внимание широкого круга специалистов, руководителей крупных театров мира и различных фирм. Поступили предложения оркестру, солистам, всей труппе в целом на гастроли, на очень престижные гастрольные туры коллектива в Израиль, Австрию, Америку.

В. Гергиев по итогам Шлезинг-Голштейнского фестиваля и в знак признания его заслуг как музыканта, внесшего существенную лепту в развитие культурных советско-германских связей, был удостоен серебряной дирижерской палочки, что, в частности, дает ему право самому организовывать в Западной Германии фестивали.

Конечно же, гастроль, как и всякие гастроль, не обошлись без ошибок, разного рода накладок. Некоторое из них было подмечено критикой, о некото-

рых знала только труппа. Но такая же тщательная, напряженная была работа по проведению гастрелей. Нельзя не сказать о чуде, которое сотворила постановочная часть, спасая декорации «Мазепы», нельзя не сказать о работе по срочному, вынужденному вводу целого ряда солистов в спектакли, и здесь особенно хочется отметить выступления Г. Безубовича [Досифей], В. Огневича [Орлин], С. Александрова [Кочубей и Графиня], подготовленные с режиссурой И. Гайтманов. Много труда, нервов, мастерства вложили в свое дело хористы В. Борисов, Л. Телляков, режиссер, ведущий спектакль — И. Самойлов, концертмейстеры И. Соболева, М. Мичур, В. Якубинич и многие другие. Гастроли шли еще и потому, что мы имеем не называемые рецензии, но без этой невидимой публике ра-

боты, возможно, и успех был бы не столь блестящим.

Нельзя не сказать слова благодарности и Госконцерту, администрации театра, наладившим быт артистов, что очень важно. Госконцерт дал гастролью Кировского театра зеленую улицу и был рад ценным нововведениям: дифференцированный, по сложности, партий гонорар солистам, сумели выделить и сумму для гонорара оркестру в конце гастрелей — оркестру, который во главе с главным дирижером принял на себя основную тяжесть гастрелей. Было всякое — и хорошее, и не очень. Но когда шла спешка — все было вместе, все радовалось успеху и парализовал промах. Вместе — это главное!

Л. ПАТИНА,
авт. литературно-репертуарной части

ИМЕННО такой грандиозный хор и оркестр, обладающий таким славным и значительным прошлым, как хор и оркестр Кировского театра, такая заветная и редко исполняемая музыкальная программа, такая разнообразная солисты и таковы выдающиеся дирижер-интуист нужны были в этом году для того, чтобы открыть любителям музыки зачарованные врата садов виллы Руфоло.

В предвечерии оба отделения концерта были полностью посвящены большим фрагментам из оперы Мусоргского «Хованщина» (Вступление, выход Хованского, сцена Марфы хор Бояр) и оперы Бородине «Князь Игорь» (сцена с колоколами, которой заканчиваются 1-й акт и полностью второй акт).

...Такое пыльное звучание оркестра, такие масштабные хорские сцены, многоголосные солисты — в общем, все это пышный взор исполнительских средств и блестящее дирижирование им вряд ли могло бы быть достигнуто с итальянским оркестром. Ленинградский коллектив подтвердил свои прекрасные возможности и в этих особых акустических условиях. И главная заслуга в этом дирижера Валерия Гергиева, его исполнительской манеры, которой свойственны точность и корректность, самые главные дирижерские качества.

ПЕР ПАОЛО ДЕ МАТИНО («Мусоргский» и Бородин: прекраснейший вечер в Равелло, «Вечные струны» русской музыки, Отличные выступления ленинградского оркестра)

Молодой оркестр отделил показал себя уверенным и убедительным. Создание этого оркестра является политическим и культурным символом двух стран, желающих участвовать в обновлении культурного процесса и нести свою культуру в другие страны Европы без всяких политических преград.

И личная дружба немецкого музыканта Ю. Фрэнца и советского дирижера В. Гергиева сама по себе является значительным фактом, который и свел их с лю-

дям советско-немецким филармоническим оркестром.

...На фестивале в числе других произведений прозвучит и музыка Шостаковича, что само по себе уже символично. Великолепная 5-я симфония Шостаковича представляет во всем блистающий гений композитора... Иногда эта симфония напоминает огромную фабрику, из шума и звуков которой куется и перекраивается железо вагнеровским Зигфридом. Все эти мысли приходят в голову при внимательном прослушивании симфонии, которой с безупречным совершенством продирижировал Валерий Гергиев. При виде такой мощи и ловкости подчас создавалось впечатление, что дирижер находится за рулем совершенной во всех отношениях великолепной машины, управление которой ему гарантирует уверенное мастерство...

...Можно говорить об очень хорошем концерте и оркестре, но лучший продемонстрировал свою сыгранность и мастерство солисты... Валерий Гергиев со своим точными и размеренными жестами продемонстрировал свое полное владение оркестром и ценнейшие художественные открытия при исполнении программ, состоящей из сюиты из балета Чайковского «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Картина» с выставками Мусоргского а мало известной у нас оркестровке Горьчкова. С предельной искренностью исполнили на бис небольшое сочинение Лядова.

...Прекрасные сольные выступления музыкантов театра имени Кирова

Все с большим нетерпением ожидают выступления на фестивале в Равелло с двумя концертами знаменитого советского виолончелиста Мстислава Ростроповича, который и закроет этот 38-й фестиваль, который войдет в историю.

В этот раз Ростропович исполнил также Концерт симфонии опус 104 для виолончели Дворжана в сопровождении оркестра

театра имени Кирова под руководством Валерия Гергиева. Мы уже имели возможность в понедельник в во вторник насладиться этим оркестром, который выступил и с двумя программами, полностью посвященными русской музыке...

Эти в равной степени заслуженные хор и оркестр театра исполненные произведения Вагнера (в вилле Равелло нельзя иначе) зякроет 38-й музыкальный фестиваль.

Маттеоно «Аэрополит» закрывает фестиваль в Равелло, 27.6.

То, что относится к музыкальному исполнению («Клеопатра дельма» — высший класс. Лучшим среди прочего выделяются хоры. И неважно, как хористы расположены по отношению к дирижеру — их пение было стройным, звук летел в зал упруго, энергично, голоса звучали живо.

Захватывающая игра оркестра под энергичным руководством Валерия Гергиева. Он оставил музыку хорошо нам знакомую — музыку как бы заново, и выслушав партитуру Чайковского и выслушав центральную драматизм, и необычайную нежность.

Кировский театр представляет также ансамбль солистов с сильными составами даже на вторых партиях. И разные голоса в этом ансамбле правосходно и германно сливаются.

...[Пиковая дама] — первая позырная карта Кировского театра. Ажиотаж по поводу исполнения оперы Чайковского Кировским театром в Гамбурге.

МАЛМЕ БУРМЕСТЕР («Гамбургер Морганшпэт, 3 июля)

...Замечательно, что именно «Пиковая дама», представляющая в своем оригинальном виде, открыла собою на Шлезинг-Голштейнском фестивале опера Чайковского, что придало новым гастролем особую прелесть. Этот спектакль являет собою воплощение старинной педербургской театральной традиции, которую у нас невозможно воспроизвести. В данном отношении он безукоризнен. С какой-

любовью и реалистическим деталями к мелким прелестным сценическим нюансам здесь все сделано, отшлифовано. Какой радостной и трогательной была, например, сцена бала — с роскошными декорациями, соответствующими роскоши и великолепию знати. Кульминацией (постановка 1984 года Ю. Тамиракова, оформление И. Иванова), безусловно, стала великолепная оперно-балетная интермедия. Это был великий сценарий, и спектакль начал развиваться по нарастающей.

Конечно, самым значительным достоинством этого спектакля является его музыкальная сторона, за которую отвечает главный дирижер театра Валерий Гергиев — дирижер молодого поколения, воспитанный в уважении к традициям мощной, масштабной русской оркестровой культуры, но не утративший сентиментальности. Это проявляется уже в том, как он сдержанно и благородно воспроизводит изысканную оркестровку и как — без назвучивости — лиричен. Гергиев оставляет театру то, что принадлежит театру: драматизм, его развлекать, кульминацию и развязку, сохраняя за собой детали исполнительского оркестра, его петицию. Дирижер, изоблаченный видением Запада, не был, однако, тщеславен, не притягивал внимания к солистам и к роскошному хору, он обеспечивал точность исполнения, его масштаб.

Сильным театром, богатым красками, с точной, интонационной А. Стьюбингом, Грехана. Л. Шевченко создала трогательный образ Лиды, придает ему и остроу, и драматизм. Значительный характер Графини воплотила И. Богачева. Следует назвать и С. Лейферкуса (критик ошибся — это тогда пел В. Александров). Продолжательница аплодисментов, даже оваций.

КЛАРА ВАРНЕКЕ («Пиковая дама» — означает тайную недоброжелательность «ДМ Вельт, 3 июля 1990)

В гораздо более драматичной и более ценной «Пиковой да-

ме, которая» в своем восхитительном ретроспективном оформлении восхитила, начиная с восхорсеня, Гергиев (и «Онегина») стремился к воссозданию особой атмосферы чувств, стремился передать все их оттенки, вплоть до безразличности, однако в «Онегине» ему мешает некоторая тривиальная театральность или звуковая напыщенность.

...Многое в партитуре «Онегина», которая имеет подзаголовок «лирические сцены», написано как бы «камерной музыкой», т. е. требует интимного, хотя и насыщенного чувством звукового эффекта, к которому Гергиев со своим ленинградским коллективом всегда стремился. Обратной стороной такого осторожного, порой слишком расудительного исполнения музыки была иногда некоторая утрата напряженности.

Что касается вокальной стороны этого спектакля, который оформлен прелестными реалистическими, изредка даже несколько символистскими-возвышенными картинками и абстрактно воздыгающей инсценировкой, то она представляла сильными составом солистов с С. Лейферкусом в главной роли. Лейферкус, который окружен сейчас на Западе повышенным вниманием, имеет приятно звучащий лирико-драматический берцовый, что помогает ему создать и недвусмысленно в начале, и стремительно, всепоглощающее впечатление.

Ю. Мерусин в партии Лисенко показал голос, имеющий многие прекрасные качества, тем не менее не отказался от немалого, легкого напряжения. Такой образцом, в вокальной дуге, в конце концов победил С. Лейферкус. В партии Татьяна Е. Пронина вначале впечатляла своим по-дваичья легким прелестным, светлым-отзывчивым сопрано, голосом, которому удавалось, красивые пассажи на пьано. Однако в сцене письма не хватало крупной драматической линии. В финале же Пронина впечатляла яркой, очень сильной выразительностью.

[Окончание на 2-й стр.]