

Зачем «Петрушка»

сов. культуре. — 1990. — 17 марта.
 приехал в Париж — с. 12

По всему Парижу на рекламных тумбах — гигантские, с большим вкусом выполненные в строгом классическом стиле афиши — «Кировский балет». Здесь не любят пышных официальных названий и титулов: балетная труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — просто «Кировский балет». Эта «марка» известна здесь давно, но относится к ней строго, придирчиво, тщательно анализируя каждый спектакль, каждое выступление солистов.

Первый спектакль — программа из трех одноактных балетов, состоялся на сцене «Гранд-Опера», или, как называют этот театр, построенный по проекту прославленного французского архитектора Гарнье, «академии французского танца».

«Шотландская симфония» Мендельсона, «Тема с вариациями» П. И. Чайковского в хореографическом воплощении Джорджа Баланчина. Как отмечает влиятельная парижская «Монд», Георгий Мелитонович Баланчивадзе, начинавший на сцене знаменитого Мариинского театра в Петербурге, вернулся в «кальма матер», но уже со своими шедеврами.

«Кировский балет в час перестройки» — так озаглавила свою рецензию «Фигаро», «Великолепный символ: в последний раз, когда театр выступал на сцене «Гранд-Опера», Р. Нуриев «выбрал свободу». Сегодня труппа вернулась во дворец Гарнье с «Петрушкой» Олега Виноградова, где главный герой борется с тоталитарным режимом во имя свободы».

«Петрушка» на музыку Игоря Стравинского, как заявил в одном из интервью в Париже Олег Виноградов, имеет мало общего с предыдущими версиями Фокина, Бежара. Идея Виноградова весьма прозрач-

на. «Петрушка» — символ одинокого героя, понимающего жестокость и ограниченность тоталитарного режима.

В целом балет производит, пожалуй, двойственное впечатление. Весьма убедителен Петрушка — эту партию уверенно исполняют Андрис Лиена и Сергей Вихарев. Можно поспорить с идеей, да и хореографические средства отнюдь не оригинальны. Агентство Франс Пресс с иронией замечает, что «Стравинский был бы весьма удивлен, узнав об использовании своей музыки в подобном хореографическом действе, порой весьма беспорядочном, поскольку создает впечатление излишнего числа танцовщиков на сцене, толком не знающих своего места». Тем не менее, подчеркивает Франс Пресс, балет имел огромный успех у публики, и это можно назвать настоящим триумфом, по существу возмещающим о начале процесса обновления в русском балете.

Что же касается второго спектакля ленинградцев на сцене «Гранд-Опера», то здесь оценки единодушно восторженные. Тех, кому удалось побывать на спектакле во дворце Гарнье, пишет «Монд», ждал небывалый сюрприз. Ленинградский балет доказал: «Жизель», недавно отметившая свой столетний юбилей, до сих пор может волновать...

Сейчас начался второй этап гастролей театра в Париже — после восьми спектаклей на сцене «Гранд-Опера» труппа «переехала» во Дворец конгрессов. Уже состоялась премьера «Спящей красавицы», встреченная залом безоговорочно, бурными овациями. Впереди — полтора месяца напряженных гастролей.

Виктор ХРЕКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
 ПАРИЖ.