

# Вес. Ленинград - 1990. - 6 марта

## МИТИНГ В МАРИИНКЕ

Стало, кажется, обычным явлением митинговать по самым различным поводам в самых разнообразных местах Ленинграда. И все же...

22 февраля сего года Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Обычное (если можно вообще считать обычным для нормального зрителя балетный спектакль Кировского театра), 714-е со дня премьеры представление «Бахчисарайского фонтана» открылось неожиданной преамбулой. На фоне роскошного занавеса появилось некое Административное Лицо, которое обратилось к публике, приветствуя трудящихся производственного объединения «Ленинградский Металлический завод».

Судя по изысканным туалетам дам, разноязыкой речи и недоуменному выражению лиц, таковых в партере Кировского было не так уж много. Русскоязычная часть зала удивленно переглядывалась, пыта-

ясь по внешним признакам определить среди соседей металлостов. Две дамы, сидевшие в четвертом ряду и оживленно обсуждавшие дела какой-то базы, поперхнулись на полуслове. Атмосфера дегной паники, нависшая над залом, не смутила вышеозначенное Лицо, и оно произнесло несколько дежурных фраз о том, с какой радостью театр дарит свое искусство народу. Затем оратор призвал собравшихся голосовать на выборах за некоего кандидата. Переводчику американской группы, напрямую понавшей призыв, пришлось срочно убеждать своих подопечных, что с президентом Бушем ничего не случилось. Судя по захлопыванию, смысл которого после кремлевских трансляций совершенно очевиден, предложенная кандидатура кого-то в верхних ярусах не устраивала. Впрочем, это могли быть истинные любители балета, протестующие про-

тив затянувшегося выступления.

После подобного пролога уже с трудом воспринимался пролог самого спектакля — онемевший Гирей возле Фонтана слез. Казалось, что хан задумался над проблемой крымских татар. А в музыке Асафьева слышались отзвуки демонстраций и шествий. Даже сам пушкинский сюжет воспринимался как отражение межнациональных конфликтов. Только Е. Мартинсон, с изумительной искренностью танцевавшей Зарему, удавалось отвлечь зал от невеселых политических размышлений.

Признаюсь, что уже давно поражаюсь нелепости вписанных в золотую лепнину интерьера Мариинки серпов и молотов. А теперь еще и этот митинг... Как говорится, «нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок?».

А. ПЛАТУНОВ