



1989 год объявлен ЮНЕСКО Годом Мусоргского. Прошли премьеры опер великого композитора, концерты, торжественные заседания, посвященные Мусоргскому. У всех на памяти тот фестиваль, который пришел в Ленинград: он дал возможность не только ленинградцам услышать оперное, симфоническое, камерное творчество гения отечественной культуры. 16 декабря Театр оперы и балета имени С. М. Кирова показывает москвичам «Бориса Годунова», 18-го — «Хованщину» и тем завершает этот знаменательный год.



● Ю. ЧЕРНОВ. М. П. Мусоргский.

ПОДВОДЯ НЕПРОСТЫЕ ИТОГИ

ОН БЫЛ непрост для коллектива. Во-первых, фестиваль открыл совершенно другой, невиданный ранее по широте круг творчества, потребовал от солистов хора, оркестра другого не только темпа, но и качества работы, жесткой дисциплины, неожиданной интимности. Во-вторых, это был первый год работы с новым главным дирижером. И хотя Валерий Гергиев — человек для труппы не новый, его деятельность воспринималась по-новому. И, наконец, сама трудная наша жизнь этого года не добавляла уверенности, внутренней стабильности, ведь театр не живет обособленно, не отгорожен от окружающей действительности, дела и заботы кировская не всегда нас одних. Об этом — разговор с главным дирижером Кировского театра Валерием Гергиевым:

— Думаю, как всегда в театре, мы за прошедший год пережили все градации конфликтов, и внутренние, и с внешней миром. И все-таки цели, обозначенные в начале сезона, оказались достигнуты, а значит, основное драгоценное время сумели потратить на творчество. Говорю об этом только потому, чтобы в оценке трудного для нас года не было ни похвалы, ни желания собственные просчеты оправдать тем, что в стране нет мила.

Без конфликтов не обходимся. Но как только вставала большая цель — обновление «Князя Игоря», фестиваль Мусоргского, только обозначалась весь «каскад» гастролей — во Францию, Швейцарию, ФРГ, Грецию, мы вполне почувствовали себя творческим коллективом. Мы все предельно ясно знали, что должно делать. Вот один факт, спрятанный от внешнего взгляда, но для театра важнейший. До меня началась работа над «Богомбой». Но как только стало ясно, что Юрий Темкиринов дальнейшее участие в этом не примет, я прекратил работу над «Богомбой» и тем обрек театр на целый год на отсутствие совершенно новой постановки. Но это дало возможность провести фестиваль Мусоргского и опер — новых и возобновленных за сезон оказалось шесть. И стали реальностью гастроли в ФРГ.

Не хочу много говорить о Мусоргском, в его память в этом году звучало много открытий. Замечу лишь одно, очевидное: как могуч живой дух его лучшие оперы и как невероятно близка к состоянию дня сегодняшнего его «Хованщина». Именно та, поставленная в редакции Шостаковича, расширенная и ставшая более легкой, «Хованщина» очень созвучна нашему времени, наше-



● За дирижерским пультом В. Гергиев.
● Партию Бориса исполняет Н. Охотников.
Фото Ю. Ларионова.

му духовному исканию. Полное ощущение, что гений Мусоргского уже жил в нашем времени, уже многие драмы его осмыслил.

Каждый по-своему приходит к пониманию сегодняшней жизни. Мне кажется, что, только показав «Хованщину» за рубежом, мы полностью осознали, что с переменами, происходящими в стране, весь мир связан пламенем преобразований. Мы не пережили еще «хованщины», душе еще не остыла. Но вот факт: нас снова приглашают в Гамбург и снова с «Хованщиной» — случай редчайший. Значит, не только для нас язык оперы оказался ярче языка публицистики.

Смысл работы театра — не количество опер или гастролей, хотя и это важно. Смысл — в выборе. В сознании дня нашему, его мысли и боли, как это ни невероятно, применительно к такому сложному жанру, как опера. Не надо только понимать упрощенно — опера стучится в жизнь.

— В ваших ближайших планах — фестиваль Чайковского и уже реальные широкие обращения к Прокофьеву, и Верди.

— Год Чайковского — наш год. В его творчестве мной, чем у Мусоргского, но самым ярким и живой духовный пласт. В репертуаре театра уже есть «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа.

Сейчас идет работа над «Юлианой». Очень бы хотелось поставить «Черодейку», но я не вижу пока способного на это режиссера. Наверное, есть такой у нас, но я его пока не знаю.

И мы обратились сегодня к Прокофьеву — к «Война и мир», «Обручению в монастыря», «Игроку», к «Отелло» Верди. Видишь разное, сложное для работы всей труппы, и вся группа знает: мы выйдем на сцену не читать ноты, но отстаивать красоту, как антипод хаосу.

— Валерий Абессолович, еще один немаловажный три огромных и детальных плана вперед. Кировский театр — труппа звездных солистов. Наш звездизм сегодня светит всему миру, имея полет за рубежом. Не открывается ли это на состоянии спектаклей театра?

— Что ж, сегодня центральные желания, как никогда, велики. Многие стремятся куда-то съездить, перейти, заключить договор. Есть стремление успеть, оно продиктовано страхом, что завтра опять что-то отменят.

Но ведь мы говорим об артистах. Истинный артист прекрасно понимает, что только несложный и углубленный труд дает результат. Значит, надо не запрещать, а научиться совмещать.

Что наш театр может сегодня реально предложить зрителю: работа за рубежом? Участие пусть в хорошем, но одном ансамбле, пусть в обширном, но в

одном репертуаре. Да еще зарплату, которая ни на копейку не выросла с тех времен, когда у нас незаменимых не было. И жесткие проблемы стоят во весь рост, от них не отмахнешься, и творческие. Договорная работа на разных сценах мира дает артисту огромный опыт, высочайший художественный тонус, то есть качества, необходимые нашему театру. Новые условия уважения к творческой личности должны диктовать нам и новые ритмы нашей работы. Есть принцип, как минимум трехгодичный цикл. В нем все четко по времени. Нет у нас сегодня шести-, семинедельных расписки, а потом десяти-, пятнадцатидневных усилий, как это было всегда. Все идет в нормальном, с непривычкой стремительном темпе. И вот в таких условиях Алексей Стебляков понимает не хуже меня, что в период репетиций «Отелло» он будет жить в Ленинграде. Он именно так спланировал все свои зарубежные договоры.

И, конечно, в таких условиях появляется совершенно сознательное высокое доверие и молодость. На протяжении всего сезона Ольга Бородина, Елена Прокина, Александр Морозов, не говоря уже о Владимира Чернова, брали на себя самые ответственные и эпиковые моменты. И подталкивали себя прекрасно. И утвердились не только в труппе, но и в искусстве.

Я старался максимально привлекать в спектакли Кировского театра мастеров из других городов и республик.

Словом, мы работаем много и с удовольствием. Главным результатом зарубежных гастролей этого года мы считаем безусловное торжество величайшего произведения Модеста Петровича Мусоргского «Хованщина».

Что касается нашего «Бориса», то мы, больше чем кто-либо, понимаем его несостоятельность. Но этот спектакль, несомненно, лет жил на нашей сцене, и сегодня мы показываем его в Москве, чтобы москвичи смогли увидеть его и поспорить с ним. Сегодня уже можно сказать, что в ближайшее время на нашей сцене появится новый «Борис Годунов». Многим известно, что одной из последних режиссерских работ Андрея Тарковского стала постановка именно «Бориса Годунова» на сцене Ковент-Гарден в Лондоне. Сейчас, после долгих переговоров, достигнуто соглашение о том, что эта работа Тарковского будет полностью воссоздана на сцене Кировского театра.

Беседу записала Э. ГОРЧАКОВА.

ЛЕНИНГРАД.