

Гран па для Австралии

Из гастрольной поездки по Австралии вернулась балетная труппа Кировского театра. Мы попросили солиста театра лауреата международных конкурсов, заслуженного артиста Таджикской ССР Фаруха РУЗИМАТОВА поделиться впечатлениями о поездке. Выбор этот не случаен: портрет молодого ленинградского танцовщика стал своеобразной эмблемой этих заокеанских гастролей театра — именно он был запечатлен на афише и программах двухнедельной поездки.

— После 25-часового перелета через Белград, Объединенные Арабские Эмираты и Сингапур мы оказались в Мельбурне. Перелет был очень тяжелый. Все артисты адски устали, но на следующий день приступили к работе.

Принимал нас Майкл Эджел. Этот бизнесмен вывозил в Австралию нашу труппу и в 1973 году. Десять дней подряд каждый день мы выступали на сцене Национального театра. Поклонникам Терпсихоры пятого континента мы показали нашу концертную программу. Четыре раза я станцевал «Дон-Кихота», еще четыре раза «Корсара» и дважды «Витязя в тигровой шкуре». Танцевал с Еленой Панковой.

Первые концерты публики принимала как-то настороженно. Возможно, это объясняется тем, что зритель в Австралии подготовлен все же не так, как в Европе или Америке. Но к концу гастролей лед отчуждения все-таки растаял, и реакция публики стала очень доброжелательной. И вообще, как мы все заметили, австралийский народ очень доброжелательный и очень спокойный. Кстати скажу, что все десять дней в театре был полный аншлаг.

Правда, все время меня не покидало ощущение, что этот материк позабыт всеми. Прилетели словно на необитаемый остров. Во-первых, перелет колоссальный, а во-вторых, мы просто чувствовали себя там отрезанными от мира. Я, например, так и не смог с этим примириться.

Пресса... Пресса отзывалась о нас очень тепло. Но уровень рецензий и сам настрой совсем незнакомы для нас. Все написано было как-то с юмором и порой вызывало откровенную улыбку. Насчет «Пахиты» в одном из материалов было сказано, что кордебалет был

настолько четок и бравурен, что напоминал банду казаков, которые выгнали Наполеона из Москвы. Критических статей практически не было.

Труппа на гастроли ездил совсем маленькая — всего 50 человек. Выступали мы с оркестром Национального театра. — очень средним. Спектакли каждый день. Свободного времени, увы, совсем не было.

Австралийскую труппу мы не видели, так как она была на гастролях. Мы уезжали, а она прямо перед нами приехала. Правда, по приглашению администрации Национального балета мы познакомились со всей структурой этого австралийского культурного центра. Посмотрели репетиционные залы, студии, балетную школу. Конечно, для молодежи это отличная повседневная учеба. А для нас это была просто обычная экскурсия.

— Фарух, несколько слов о ваших ближайших творческих планах.

— В ноябре меня пригласили на четыре концерта опять же в Мельбурн. Но теперь я подумаю, потому что эта дальняя дорога просто убивает. Других приглашений пока нет.

В театре в ближайшее время Олег Виноградов обещал номер молодого балетмейстера — «Болеро» на музыку. Равеля. Это то, что в свое время сделал Бежар для Хорхи Дона. Ну и, конечно же, если в декабре в Ленинграде состоится запланированный фестиваль, посвященный памяти Бацлава Нижинского, я обязательно приму участие. С апреля по май будущего года снова предстоят гастроли. Сначала во Франции, потом в Италии и Англии. Затем маленький перерыв — впервые за три года труппа получит отпуск. И снова работа. Еще не решено, где — в Малайзии или опять в Австралии.

Р. ГАЙДУКОВ