ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА О ГАСТРОЛЯХ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ H OPKECTPA

D PAMKAX июньского фести- ные дома нечинают дрожеть и блистательно характерном этюде стиме героев. Однако именно пониманием, как «Князь Игорь»— вызвал у цюрих- деленном ской публики истинное восхище-

Инсценировка, которую видят оперы. 1952 году. Ее колоссальные архи- изобилует опера Бородина, дей- ные теноровые ноты. тектурные денорации (Николай стантельно великолепный Мельников), написанные щедрой рукой, сегодня производят некотя эритель и склонен любо- княжеском произволе и народваться изысканными перспективарации вполна соответствуют мас- героев, есть только народные стюмы (Надежда Тихонова) выполнены не вполне исторически

Режиссион (Евгений Соковнии) она производит мошное впечатление и характеризуется вниманием к деталям. Оне полностью полижнена залаче вскрытия тонжестах и мимике отдельных ис- стикой здания оперы. полнителей.

У слектакля есть свои особенв опере занят прекрасный ансамбль певцов, которые создают оригинальные образы. Что касвется голосов в целом --- их звучание просто очаровывает. У нас стикь но и в исполнительском, и в CRASATE O BEHEROSENSOM KHESE Игоре Вячеслава Трофимова, о блестящем «нязе Галишком Александра Морозова, об очароваувлежношейся своей восточной обладающей восхитительисполнительницы Галасам плане они как бы разряжают назии: Григорий Карасев (Скуле) н Евгений Бойцов (Ерошка).

Но подлинным героем оперы является хор - подлинное чудо звучания: цельный, мощный, драматический, не утративший ске- рали программу, на которую у нас жести и после очевидно много кратного исполнения олеры. Валерий Борисов, который руководил хором, кажется человеком обладающим огромной

И, наконец, Валерий Гергиев, дирижер. Он руководит мошным великолелным оркестром, держит весь ансамбль в творческом ло бы себе простить во время ря струнным... такого длятельного выступления, он опытный дирижер оперного сто театра. Он прекрасно понимает, драматическую BCKDMT энергию произведения, не прибегая к чисто внешним эффектам. И наконец, эрители стоя ап- за, врученная каждому музыканлодировали гостям из Ленинграда, спектакль закончился ова- во

InHolia + 22,06.891

ЕРЕД ВАМИ Гранд Опера ный картон изображает неадры и ных ролей: Николей Охотников — расписанные полотиа, изобилу- идеальной.

жаля в оперном театре го- колябаться, можно отмести на придал профиль роли Подачего, второстепенные роли, персоважи сочинение всякого курст оперном театре го- колябаться, можно отмести на придал профиль роли Подачего, второстепенные роли, персоважи сочинение всякого ирует опернов труппа Кн- счет цюрияской оперы, ее мучи- запутанно суетливой креатуре. Без внутреннего развития произ- побуждает к стролирует оперная труппа Ки- счет цюрихской оперы, ее мучи- запутанно суетливой креатуре. ровского театра. Он представля- тельной тесноты. Хористы и стает две русские оперы ---иКнязя тисты тоже вынуждены стоять на мер оперной риторики велико- кой. и «Евгения Онегина», цыпочках. В Ленинграде все лепно спел Вачеслав Трофимов. спектакль — опера больше, шире, поэтому в опре- Блистательно исполнили деленном смысле цюрихская князя ловопского — вулет липо-публика познакомится с камер- жилкиев и князя Голицына— ным авриентом монументальной Алексей Стеблянко, в то время,

> ...Массовые сцены, которыма ративный аранжемент. Но при этом подлинные конфликты на оперы исчезии, котя это опера о ном страдании. Нет психологического напряжения в отношениях сцены с флагами, полами и коле-

То что хоры станут звездой «Князя Игоря», можно было предположить заранее. Русский музыкальный театр перех прекрасна в массовых сценах, этом отношении триумф... Хоры сильные, динамическ Диалазон возможностей -- от нериоза. Иногда, правда, звук из эточно форсируется, до резко-TODALE SAGRET MYSERS, HO MOWING TO METARTOURCEOUT SEVERBLE NO отметить и некоторые штампы в возможно, это обусловлено вку-

Солисты, имене которых неизвестиы, это певцы богатой ности в музыкальном отношении: русской певческой школы... Русские по праву могут гордиться своими корганоподобнымия басами. Покорила публику исполни тельница партии Ярославны Евгемом и дискретным вибрато, ис-Владимира (Алексей Стеблянко) относится к тем особым тенорам, у которых нет проблем с верхом и который отваживается на легато.

Сердцем оперы можно считать историческую цитату в традициполовецкие пляски во 2-м акте. Они представлены в той леген дарной хореографии, моторую Кончаковны. Нельзя забыть тах- выполнил Михаил Фонин в 1909 же и обоих скоморохов. И в во- году для Дягилевской труппы. Изысканный, динамичный, вэрывной танцевальный экспесс

(«Даге» Анзийгер», 22.06.89)

М УЗЬВСАНТЫ из ленинградского Кировского театра выбедва ли отважится кестр: Вторая симфония Рахма-Шостаковича, оба произведения одновременно спорные и импозантные... Ленинградцы под уп-Валерия Гергиева вызвали бурю восторгов...

Валерий Гергиев следует партитура Рахманинонапряжении, не пренебрегает за Огромный оржестр образовал детелями, не допускает неточно- дисциплинированно сплоченное единство, прежде всего, благода-

> "Гергияв из оркестра почти и драматических искр и точно откальный монолит. Соответствен ным было ликование. Желтая роту, была благодарностью и сим-

[«Ландазцайтунг» 25.07.89 «Ор-Цурхер Цайтунги кестр ленинградского театра им. Кирова в Уэльцене»].

В подлинном празднике образцовый урсреализма в чистом виле: теме- вень показали исполнители главколонны. Исторические костюмы Досифей (его бас звучал мягко, — пышные и расточительно вели- как бальзам). С чувственно теплым колепные. Огромные декорации меццо Евгения Гороховская была Марфой -- настря-

роли смысле цюрихская князя Хованского — Булат Минкак для Андрея Хованского су-INSCREONANT MORCEMOCTHO MARGOT-

> Апполисментами был встречен персид- дворец. церемониальный такец ских рабынь, громким ликованимиогохратио вызываемый (руководитель Велерий Бори сов). И. конечно. Валерий Гергиев, который, руководя выдающимся оркестром Кировского те- первом слектакле доминирован атра, придал вступлению всные контуры - в звучении инструмен товки Шостановича, более близк звуковому идеалу жестко-TO MUZINAMILHOTO STUME MUCODIского, чем так хорошо придуботне Римского-Корсанова.

FAHC APHOTOD BOPEC I-Ди Вельт» 26.07.89 «Киров театр в Штитсоперез

И МЕННО из Ленинграда приехал оржестр Кировского театра, который своей интермакимова в Патой симфоник Шостановича околдовал сверх ме пы. Хотя в этом оркестре едва пи можно пропустить мимо ушей мому, оснащениую низкокачественными инструментами вянную духовую группу, а также не обольщающий звучанием аксамбль валтори, но слабость духовых была вполне уравновец рованием струнных. От первого последнего пульта СКОМПОК ЗДОСЬ НОТ ЧАУЗЫКОНТО. КОторый 🖭 только ловко манилулировал своим инструментом, а в басовой группа 8 контрабасов лишь при 9 виолончелях позабо тились о солидном фундаменте, без труда померился силами с неткостью ударнях.

...У Явлерия Гергиева... совет ский симфонизм в крави. Наизусть он продирижировал симфонией Шостаковича, эпизодами трогательной лирики так же превосходно, как и карикатурными ющими о Малере. И публика быда увлечана этим симфоническим переживанием, Валерий Гергиев и его оркестр уже до антракта были осыпаны конками «браво!»

Алгемайноцей-(«Ганновер тунгы 26.07.89 «Растущий имидэ фестиваля»)

О БА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, с которыми приехали на тестатразимени Кирова, в равной степони русские, но они представлянот вовершенно различные Формы жузыкельного театра. В то время, как «Киязь Игорь» Бородина - это монументальное истокое полотно, изображен колдективной судьбы, «Евгений Онагии», Чайковсного в ли ских сценах показывает судьбы мие драматические конфликты. овка «Онегина» на тридцать лет моложе «Игоря», премыева которого состоялась в Юрий Темирквнов прежде всего заботился о музыкальной сторона, о звучности и образности. Праматическое долгого вечера стоя наградили ние персонажей огранимощие деталями. Инчего более цей прогивоположностью жели-чено обычной легерной жестику- Гергиезе, благодаря которому мощного прадставить себе не но оместоченной сектактике Су- лацірей, ксполнятами и не стра- Вторая симфония Рахманинова вазможно. То, что пседоможно- санне. Констании Плужинов в махсе к более точной херактерь была сытрана с истично руссимы

свой роскошный но- водят эпечатление своей пласти-

Как и в «Князе Игора» дакорации в «Онегине» (Игорь Иванов) нарисованы, но в отличие от первой оперы, на сей раз они вписываются в размеры сцены. Они ениям, показывают разные интерьеры, смену времен года, сельский пейзаж и городской

видно, что Кировский театр более силен в отношении коллективов, чем в отношении солистов. В гибинй чистый тенор Юрия Марусина (Ленский) и благородный, уверенный и прежде всего ли ричный баритон Сергея Лейфернуса Онагии которого произво-KUR BREUSTREHUE CKODES STOMASHного и угасшего, чем великосвет-

Поскольку хор в этой опере второстеленную HEDART ль, а балетные сцены на балаз эпизодичны, героем дия мож считать оркестр под управлением Валерия Гергиева. Его напряженная, динамичная игра, контрасть CTDAMNTARLIELIM TANDON лихорадочной страсти и мелан пивй, создают картину импрессионистского звучания, являют павстретиць у оперных оркестров.

БАРБАРА МАЯЕР. («Нойе Цурхер Цайтунг» 26,06,891

С вои два с половиной часа музыканты играли в сорочках с короткими рукавами Лишь дирижер Валерий Гергие сохранил стиль и фрак на себе: его состояние восхищало так же, нак его уверенность и элегант ность, с накими он представил Чайковского и Рахманин

«YORKHIDANS» MOWNO FURO VES диться в высоком классе Кировского театра, Теперь эти опер практики локазали, что они такявляются полнокровными и выразительны на и первостепенным классом их руководителя: у 36-летнего Гергиета при музицировании время не предпринимать натиска

Они начали со., «Спящей красыграв энаманитый вальс, полный радости жизни превосходно и естествени предлагая те китчевые открытки. которые охотно оставляют после себя, как добавку, оркестры

Только что отметивший 16-летие Николай Мадоян из Новосибирской кузинцы талантов Захара она, продемонстрировал сво возможности в консерваторских курсах мастерства. Тепарь он с Чайковского, В нем не было ревундеркиндства, когде он испол нил произведение теплым, но абсолютно ина засахаренными зауком, сочным звучанием в низко тесситуре, с технической легиостью. Включенный в сдерживае мый Гергиевым оркестр, Малов развил снорее суровый звук н нии без ощибки...

овациями оркаств и особание

Здесь это означает тупнемент виодончелей, басов, литавр и трубы, не преувеличенную мелолический ную мелодическую яинию сконнок прежде всего выдерж в довольно длительных кри бедили лисциплина превосходно га оркастра, мастерство СКОИПИЧА И ВЕСТНОВНИМА СИМПАгичного Гергиева.

FIGHTEP LIMANCE

В двух прошедших вечерах оркестр Кировского тватра в гамбулгских гастролях «Хованши ных уже убедительно зарекомен превостояном концерте текж удалось исполнение Рехманинова Валерий Гергиев удержал точива биланс между тем, что выносится управлением событиями. Также в Чайковского была восумтительны «сервирована». Настоящев чудо COTTODURE SHAFE WHATONEY TYRO жественного счета, и при слуша ин валься перед глазами воз инкла живая волшебная

Можно только гадать, ито понему Николаю Мадолиу путь пин или Максим Венгеров юный овон си пашка вживт ни Ново сибирского сирипичного KDACCA Захара Брона. В почти субтропи сом эное Мадоян высту со скрипичным Концертом ковского — отнюдь не оптимальная предпосывка для дебють в ФРГ. Юный схрипач отказывается OT SCHOOL SAMPAGERIES SPECTIONS от приятной эвучности и безрассудных темповых эскапад. То что шиваться, была скорее с самого заучность.

(«Ди Вельт» 28.07.89 «Орисстр Кировского театря, Старые и HORMS MACTERS.

Л ЕНИНГРАДСКАЯ onina восхитила гамбуржцев «Борисом Годуновымя

AVUEL & STOT BOUGG KROBADS DOошного удовольствия для ушей Валерий Гергиев. Под его руководством четыре часа «оригинального» «Бориса» останались акустическим ством. В скромно идиллических ли пассажах, в величественном ли колокольном звоне сцены копоняции или в облокипованном сопровождении сцены смерти Бориса, звучание оркестра было рафинированно

Трагическую роль на сцене ис тажеловесный масса, пульсирующий в антифонном пении, он локазал народ при переходе от угнетения к следую

В высшей степени выраз солисты. Во главе их-Николай Охотников, как вокально ж позантный Борис. Состав на роль Григория, однако, показал, что и дефицитным товером; молодой CHONGS NAV SDORMSTAIR ERSDYN TO

КАЛЛЕ БУРМЕСТЕР («Гамбургер моргенпост» 29.07.89) «Второй удар Киро»-CKOTO TERTDAS

(Окончание на 3-й стр.)

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА О ГАСТРОЛЯХ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ **H OPKECTPA**

Hauano un 2-8 crn.1

...АПЛОДИСМЕНТЫ в течение и в моные четырех часов оконцентрировались на дирижере Валемущественно мрачно шей жузыке «борис» Голуновая удивительную легкость, элегант-NOCE A MATERICAL MOCE.

Все-таки здесь звучал --- и, ко нечно, в том заключалась глав ная привлекательность этого «Бориса» — сам Муспроский, с его. подобной гревюре по дереву, посылки: аскатичной, иногда как-будто с рактарной инструмантовкой... В ятно, следовало бы искать причины того, что из оркестровой ямы MCXCARRO HRUTO HECKORINO DONглушаннов. Это главнов достижение первоклассного оркестра --его бурно чествовали в концертах, состоявшихся в свободные от спектаклей дни - есе это было отмечено и «чуткими ушами» присутствовавшего интенданта Ружички: дирижеры с такими достоинствами -- на повседневная

Рядом с отличным киронским ором — ансамбль: Николай Охотников (борис), Александр Моро-209 (Пимен), Алексей Стеблянко (Григорий), превосходное вохальное исполнение Марины Евгенией Гороховской выразитель-Владимир Огновенко (Варлаам), Савелий Стрежнов (Ансаил) и стихии. тин Плужников

подкупило и в «Борисе», и уже с нконы-гиганта начались знакомыя «хороводы», отчасти ирриальных и очень эффектных (сцена Пименя, Лесная прогалина), отчасти нанвно-реалистических (Корчма), роскошных декораций Игоря

Сад Польского акта, вопрака одлинному, струящему фонтану, дышал душной атмосферой сада Клигаора из «Парсифаляя: опера в традиционно рошем смысла.

Fus болев этим отпинавуся рекиссура. Тут уж удивило, как махореографичности добился режиссер Борис Покровский от хоровых масс, пражде всего в заключительной картине, в сцене матежа под Кромами — для того. чтобы отдельные элементы дей- ватен восторгам слушателей. стака становились оптически поиятными и революционная же-

художественные моменты, Напримяр, одиночество исповедь бориса после сцены коронации. Но чеще возникало влечатление, что выразительность игры достигается лишь самими актерами. Очевидно, Люби-мов — еще единичный случай в

это интересный урок из впечатляющих гастролей Кировского театра — высшей точки Шлезвиг-Холштейнского фестива-AS.

КАРЛ ХАЙНЦ МАНН («Гамбургер Абендблатт» 29.07.89. «Гранднозный «Борись Кировского ансамбля в Famévores!

Е ДВА ЛИ могии возникнуть более благоприятиме предпосле большого успеза оперы Мусоргокого в Га ге оркестр Ленкиградского Ки-Валерий Гергиев были на финици фестиваля в Н стере с распростертыми объятиями... «Картинки с выставки» Мусоргского, фрагменты из сюнты Чайковского и «Шелкунчика» вдобавок к тому Третий фортепианный концепт Рахманинова с Григорием Сохоловым в качестве солиста образовали очень привлекательную и популярную программу. Ее хорошо дог то, что пиамист также является

...Григорий Соколов... полностью исчерпать весь размах своей партии и при этом, веровтно, должен был почувствовать себя в союзе с композитопом... Духовые и струнные Жировского оркестра сопровождали эту одухотворенную интерпрета цию в высшей степени субтильно и деликатно. И при этом Валерий Гергиев был совершенно в своей

Этот тонкий, действующий без ся в первую очередь как музыкант чувства. Вероятно, он в большинстве случаев смог бы положиться на очень респектабельные достоинства гарего покестра, и прежде всего «Картинками» Мусоргского он добился прекрасного инчного успеха

Как раз потому, что он сделал все возможное для того, чтобы вместе выразить музыку и ее характер, не изображая на первом плане самого себя, он так сильно понравился публика.

Здась спорили о том, что «Ста рый замоки показался немного болев ветхим и хрупким, чем зуд оркастровано Равелем. воссозданная атмосфера убеждела. А танцавальный шарм балетной музыки «Шелкунчика» Чай-

Если Мусоргский здесь не поставил мощной заключительной точки, то все же вызнавший размышление концерт завершился В игра солистов асть накото- бурными аплодисментами, большим воодушевлением.

> ГЕОРГ БОРХАРДТ [Ноймюнстер: Ленинградского театра Кирова прощается с. Шлезанг-Холштейнским фестивалем музы-KM=. 31.07.891