

Ленинградская правда

Гастрольные маршруты

1989 — 27/VII

В СЧЕТ

рождественского

подарка

ЗАВЕРШИЛИСЬ гастроли балетной труппы Театра оперы и балета им. С. М. Дюрова в Нью-Йорке — необычайно важный этап в работе коллектива. Нью-Йорк, «неофициальная столица» Соединенных Штатов, во многом определяет тенденции в искусстве всей страны. Получить признание нью-йоркской публики и прессы означает завоевать успех у всех американцев. Ленинградцы вышли из этого нелегкого испытания подлинными триумфаторами. Билеты на наши спектакли были проданы давно, еще до приезда труппы, и тем не менее каждое утро у массы Метрополитан Опера выстраивалась очередь в надежде «на возврат» или неожиданно открытую брешь. Но такого не происходило. Интерес к спектаклям ленинградских артистов был настолько велик, что нью-йоркцы дарили билеты друг другу в счет будущего рождественского подарка.

В НЬЮ-ЙОРКЕ труппа показала всю палитру своего репертуара — от классической «Жизели» до последних работ коллектива — балетов Дж. Баланчина. Последние вызвали особый интерес публики и критики: как освоили и интерпретировали соотечественники великого хореографа, воспитанника Петроградского хореографического училища, его наследие, создававшееся уже в Америке, что нового внесли они в понимание его редких по красоте сочинений? И вот первые рецензии: «Труппа показала нам русского Баланчина, исполненного душевной теплоты и очарования». Ленинградцы показали, что они прекрасно поняли замысел своего соотечественника — в их «Теме с вариациями» на музыку П. Чайковского — величие и свобода танца, филигранная отделка движений, что определяет и суть хореографии Дж. Баланчина и высочайший уровень исполнительского мастерства ленинградской труппы, ту редкую способность воспринимать различные стили, делать их «своими» и щедро дарить зрителю.

В каждой балетной труппе мира есть свои звезды, но нью-йоркцы, не сворачивая свое мнение с нашими «табелями о рангах», выбрали сами себе юных звезд в Кировском ба-

лете: ими стали Жанна Аюпова, Юлия Махалина, Вероника Иванова, Елена Панкова. Лариса Лежнина покорила зрителей своим исполнением партии Авроры в «Спящей красавице», а также ведущей партии в балете «Тема с вариациями». Многие критики отметили необычайно сильный состав солистов, труппы не сходят со страниц газет имена Ирины Чистяковой, Виталия Цветкова, К. Мельникова, Ирины Ситниковой, Натальи Павловой, Андрея Гарбуза. Отдельные полосы посвящены творческим портретам ведущих мастеров — Алтынай Асылмуратовой, Константина Заклинского, Татьяны Тереховой Любови Кунаковой, Галины Мезенцевой.

С успехом прошла и нью-йоркская премьера балета О. Виноградова — Ал. Чайковского «Броненосец «Потемкин». «Потемкин», воскрешающий традиции живого театра, создан Олегом Виноградовым в 1987 году, — пишет критик газеты «Нью-Йорк таймс», «Потемкин» это, безусловно, «кировское зрелище»: глаз и ухо постоянно напряжены — идет жизнь на огромном корабле-государстве, и смысл этой жизни-существования отлично передан и хореографией, и впечатляющими декорациями Т. Муравиндзе, музыка Ал. Чайковского, работой дирижера Дж. Далгата». Критик выделил в спектакле массовые сцены, которые, с его точки зрения, особенно удались балетмейстеру.

«Утренняя почта» приносит массу писем от зрителей. В них они делятся с труппой своими мыслями, впечатлениями, выражают свой восторг искусством ленинградцев, которые для многих из них являются олицетворением гордости на Неве, своего рода его художественной эмблемой. Вот отрывок из одного письма, адресованного главному балетмейстеру театра О. Виноградову. Историк по образованию, специалист по Второй мировой войне Доналд Кларк пишет: «Презывание Вашей труппы здесь, в Нью-Йорке, живо воскресило в моей памяти всю историю героического города Ленинграда, такого мужественного и такого светлого. Балетное искусство вашей труппы стало для меня сегодня символом всего замечательного, что есть в Вашем городе. Ваш великий писатель Федор Достоевский сказал: что Красота спасет мир. Я рискну добавить, что сегодня мир должен вечно думать о том, чтобы спасти Красоту. Ваша труппа не только прекрасна сама по себе — она делает то, что каждый должен делать сегодня: она спасает мир от зла и насилия. Трудно добавить что-либо к этой высокой оценке творческого труда ленинградцев».

И. СТУПНИКОВ

Нью Йорк — Вашингтон