

«Артисты — лучшие дипломаты»,

так пишет гамбургская газета

ИЗ ДВУХНЕДЕЛЬНОЙ поездки во Францию и ФРГ возвратилась оперная труппа Кировского театра. Спектакли и концерты кировцев получали обширную прессу. Фактически все западногерманские газеты посчитали необходимым рассказать о выступлениях ленинградцев, дать им оценку.

«Хованщина» Мусоргского в исполнении Кировского театра 4,5 часа властно приковывала к себе оперную публику. Околдовывает достигнутый ленинградцами ансамбль: никто не выдвинулся на передний план, все служили целому... Кажется, что громадный хор как будто бы состоит из звучных, естественных голосов самой природы. Ни один звук не прозвучал зажато или напыщенно. Потрясающим было и звучание оркестра под руководством Валерия Гергиева («Гамбург Зоргнопост»).

«Грандиозен успех у ленинградцев, исполнивших оперу Мусоргского, и главная привлекательность в том, что звучал подлинный «Борис Годунов» с его, подобной грауре по дереву, аскетичной, иногда будто с зазубринами, но всегда очень характерной инструментальной. У Кировского театра отличный хор, аффектный ансамбль солистов: Н. Охотников — Борис, А. Морозов — Пимен, А. Стебляно — Григорий и сверхъестественная Е. Гороховская — Марина. Нельзя не отметить выразительные работы В. Огноенко — Варлаам, С. Стрелнева — Мисаил и особенно Н. Плужникова — Юродивый» («Гамбург Абенлатт»).

Писали газеты и об успехе Ю. Марусина, О. Бородинной, Е. Целовальник, И. Богачевой.

Мы обратились к главному дирижеру В. ГЕРГИЕВУ с просьбой поделиться своими впечатлениями о гастрольях.

— Валерий Абисалович, на Западе сейчас необычайно возрос интерес к оперному искусству. В немалой степени этому способствуют многочисленные музыкальные форумы. Вот и ваша опера за время летнего отпуска приняла участие в четырех фестивалях и предстает еще один?

— В июне мы выступили на фестивале советского искусства в Швейцарии. В июле во Франции, в Средиземноморском фестивале и в Музыкальной неделе, организованной городом Туром. Кульминацией гастролей стали выступления в Гамбурге на фестивале Шлезвиг-Хольштейн. Получили мы приглашение в Грецию на популярный Афинский фестиваль. Выезжаем туда 4 сентября.

Должен сказать, что такая

работа потребовала от нас максимального напряжения сил, так как предстояло подытожить все, что сделано за год и представить зарубежной публике широкую панораму творчества Мусоргского. 150-летие которого отмечает весь музыкальный мир.

— Чем интересны оказались именно эти фестивали?

— Когда афишу Средиземноморского фестиваля украшают такие имена, как Р. Раймонди, М. Ростропович, Ю. Башмет, В. Третьяков, Е. Светланов, Б. Хендрикс, выступать в этом ряду почетно и ответственно. Традиционно сильным составом участников славится и Музыкальная неделя Тура. Советские исполнители — здесь всегда желанные гости, и открыл этот форум для нас С. Рихтер. Наш театр выступал здесь впервые. Во Франции мы показали «Бориса Годунова» и дали концерты симфонического оркестра театра.

Мы очень волновались перед началом выступлений в Гамбургской Штатс-опере. Фестиваль Шлезвиг-Хольштейн, несмотря на молодость, уже приобрел известность как один из самых престижных европейских фестивалей. А Кировский театр стал первым приглашенным оперным коллективом. К тому же я опасался, как воспримут наши длинные спектакли, заканчивающиеся около полуночи. Это не привычно для гамбургской публики. Мы предложили «Бориса Годунова» не в знаменитой на Западе редакции Римского-Корсакова, а подлинного, «авторского», а также максимально полную версию «Хованщины» с раскрытыми купюрами, с новым вариантом финала и в инструменталке Шостаковича.

Выступил ли на этом фестивале с концертами оркестр Кировского театра?

— Мы получили приглашение принять участие в истинном параде оркестров: Лон-

донский филармонический, Мюнхенский оркестр Баварского радио, оркестр Чешской филармонии... А дирижеры — Л. Бернштейн, В. Нойман, К. Пендерещкий, К. Эшенбах, И. Менухин! Великолепен и состав солистов. Оркестр Кировского театра выступал с выдающимися советскими музыкантами В. Третьяковым и Г. Соколовым.

— Пресса высоко оценила спектакли кировцев.

— Высокая оценка нашего труда, безусловно, радует, но признание и успех прекрасны, когда являются стимулом, а не самоцелью. Все это необходимо для того, чтобы понять свое место в иерархии оперных трупп мира, однако не может заслонить проблемы, которые нам еще предстоит решать. Назову лишь некоторые. Например, обновление репертуара. Мы сильны не только отдельными «звездами», но хорошо слаженным ансамблем солистов. Не все они еще имеют мировую славу, но гастроль приносит им признание и авторитет с невероятной быстротой. Поэтому мы заинтересованы и в том, чтобы наших солистов приглашали в лучшие, я подчеркиваю — именно в лучшие, театры мира. Но репертуар Кировского театра следует продумать так, чтобы систематически задействовать их выступления на родной сцене. В результате в выигрыше будут все.

Сезон предстоит сложный, ответственный: ведь следующий год — год 150-летия со дня рождения Чайковского. И мы должны сделать все, чтобы именно в Ленинграде во всей своей мощи и в максимально полном объеме прозвучала музыка одного из самых любимых в мире русских композиторов.

Заканчивая беседу, приведем еще одну цитату из статьи газеты «Ди вельт», посвященной встрече в Гамбургском сенате с коллективом Кировского театра: «К успехам перестройки принадлежат и встречи, подобные этой, а артисты — часто лучшие дипломаты».

Беседу вел
Л. ИЛЮШИНА