

ХОРОВОД МУЗ



ГАСТРОЛИ

ВЕЧНО НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

На днях труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова вернулась с гастролей в Швейцарию. Беседа с главным дирижером театра В. А. ГЕРГИЕВЫМ была недолгой — через два дня театр снова уезжает на гастроли.

— Валерий Абисалович, наши впечатления от поездки?

— В Швейцарии гастролы прошли с огромным успехом. Зрители горячо принимали наши спектакли. Нередко публика вставала и продолжала аплодировать стоя. Мы показали в Швейцарии два спектакля — «Князь Игорь» и «Евгений Онегин». Очень хорошо проявила себя молодежь — и такие зрелые артисты, как Владимир Чернов, и совсем начинающие, как, например, Ольга Бородина. Удивительный успех имели Алексей Стебляно, Евгения Целозальник, Лариса Шевченко, Сергей Лейферкус. Все спектакли прошли на высоком уровне. Важно, что не было неожиданных спадов, которые иногда приходится с горечью констатировать. Очень достойно выглядел хор. Не случайно швейцарская критика назвала его «звездой Кировского театра».

— Какое значение вы придаете прошедшим гастролям?

— По-моему, это первые гастролы советской оперы в Швейцарии, Кировского театра во всяком случае. Многих швейцарских зрителей поразили уровень исполнения артистов, творческие силы, которыми располагает коллектив. Мы рассматриваем эти гастролы как один из важнейших шагов популяризации лучших произведений нашего репертуара.

— Какое высказывание критиков вам более всего запомнилось?

— Одна из рецензий в Швейцарии называлась «Окно в традицию». Заголовок отражает часть наших творческих поисков. Феноменальный успех оперы «Князь Игорь» подтверждает, что мы надаром в начале сезона обратились к этому спектаклю: значительно обновили состав певцов, постарались привлечь все лучшие силы театра. И опера «засверкала» новыми красками.

— Считаете ли вы успех этого спектакля принципиально важным?

— Безусловно. Уже поставленные отечественные спек-

такли, такие, как «Князь Игорь», должны быть бережно реставрированы. В них необходимо вдохнуть новую жизнь. Творческий долг театра — сохранять и развивать ту часть репертуара, которая прочно живет в стенах Мариинского-Кировского театра уже сто-сто пятьдесят лет и которая по тем или иным причинам не пользуется такой популярностью в мире, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Я стараюсь привлекать к работе в спектаклях не только ленинградских режиссеров, певцов, дирижеров, но и творческие силы из других городов и даже других стран. В таком случае амплитуда артистического общения в Кировском театре станет максимально широкой.

— Через два-три дня труппа улетаёт на гастролы во Францию и в ФРГ. Какие у вас планы, надежды на эту поездку?

— Фестиваль, посвященный творчеству Мусоргского, — это квинтэссенция того, что делалось в этом году в Кировском театре. Мы сознательно не занимались такими спектаклями, как «Аида» или «Лючия». В год 150-летия Мусоргского акцент был сделан на его произведениях. На гастролях во Франции и Западной Германии мы покажем оперы «Борис Годунов», «Хованщина», оркестр исполнит фрагменты оперы «Сорочинская ярмарка» и другие сочинения композитора.

— Каковы перспективы гастролей в будущем году?

— Снова — ФРГ, Франция. Обсуждаются серьезные проекты «японского маршрута» оперной труппы. Оркестр приглашен отдельно, без оперы, выступать в Европе. Время покажет, что мы отберем, а что, быть может, отложим до лучших времен. Ибо слишком насыщенный гастрольный режим затрудняет подготовку новых спектаклей. Я буду стараться соблюдать пропорции.

Беседу вел

А. ПОГОЛЬСКАЯ