

Ленинградцы на га

С ЛЮБОВЬЮ К ЗРИТЕЛЯМ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли балетной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Канаде. Спектакли ленинградских артистов посмотрело более 90 тысяч человек. Залы крупнейших театральных комплексов были всегда переполнены. И далеко не все сумели попасть на представления прославленной труппы. Тому были две причины: с одной стороны — огромное число жаждущих посмотреть выступления наших артистов, с другой — высокая стоимость билета, что было не по карману многим любителям балета.

И тогда, чтобы хоть в какой-то степени удовлетворить жажду и тех и других, художественный руководитель труппы Олег Виноградов решил дать в Монреале на сцене театра Уилфрида Пеллетье, вмещающего 3 тысячи зрителей, открытый урок классического тренажа.

Цены на этот раз были более чем умеренные: от 3 до 5 долларов. Зал был переполнен. По ходу урока О. Виноградов давал пояснения, отвечал на вопросы. Бурными аплодисментами наградили благодарные зрители Ж. Аюпову, Э. Тарасову, Ю. Петрова, Р. Багаутдинова, Ю. Махалину, исполнивших вариаций из различных балетов классического наследия.

На спектаклях ленинградцев побывали крупные политические деятели Канады, дипломаты, деятели искусств. На одно из представлений были приглашены армянские дети, находящиеся сейчас на излечении в Канаде после землетрясения. Творчеству ленинградцев были посвящены многочисленные теле- и радиопередачи, уже готов телефильм «Кировский в Канаде».

Канадцы сделали многое, чтобы редкие часы досуга артисты балета провели бы интересно: экскурсии по городу и окрестностям живописного озера, встречи с коллегами и посещение музеев. Заключительным аккордом в Канаде стала «Спящая красавица» Чайковского — Петиля.

Газета «Торонто стар» писала: «Ленинградский балет при-

ез в наш город «Спящую красавицу», эту книгу сказок, на каждой странице которой написано: «С любовью к зрителям». Это книга старинных сказок, ее так и следует воспринимать. Эта книга была создана на берегах Невы и воссоздана всего лишь два месяца назад. Кажется, что этой постановкой Кировский говорит нам: «Пусть другие вычитывают новые идеи в старой сказке. Мы же, наследники Петипа, обращаем взоры к его времени и стараемся представить, как танцевали и воспринимали балет в ту эпоху. У ленинградцев все акценты расставлены логично и правомерно. Звезда труппы Ал. Асылмуратова танцует так, что самые трудные технические пассажи превращаются в мелодию. Кировский театр — сказка, которая превратилась для нас в действительность».

Я приехал в Нью-Йорк на три дня раньше труппы. Радио и телевидение уже были готовы для передач. Интерес к предстоящим гастролям в Нью-Йорке огромен. Спектакли ленинградского балета будут проходить на сцене «Метрополитен опера», которая сама входит в огромный театральный центр — Линкольновский центр искусств. Все близлежащие улицы нестят огромными многометровыми афишами, на которых написан репертуар Кировского театра. Гастроли открываются балетом «Корсар».

И. СТУПНИКОВ

Нью-Йорк (по телефону)