

КИРОВСКИЙ ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. корр. «Известий»). Непривычно смотреть балет, когда на тебя смотрят сотрудники службы охраны порядка. Но нью-йоркский «Метрополитен-опера» умудрен горьким опытом: несколько лет назад, когда в «Мет» выступала балетная труппа Большого театра, кто-то подбросил дымовую шашку. И потому сейчас, когда свои гастроли начал Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова, зрителей пропускают в зал лишь после того, как «ощупают» металлодетектором, а во всех проходах, прямо у сцены сидят и неотрывно смотрят в зал brave молодцы. Мне жаль brave молодцев — им нельзя смотреть на сцену и, значит, не дано увидеть того, что,

судя по реакции публики на первый спектакль, станет поистине удивительным событием в культурной жизни Америки.

Четверть века не было Кировского в Нью-Йорке. По словам Олега Виноградова, главного балетмейстера театра, «мы хотим показать американским зрителям свой театр таким, каким он есть: с его прошлым, настоящим и будущим». «Возможности, открывшиеся перед нами в последние годы, — сказал он в интервью «Нью-Йорк таймс» накануне гастролей, — превратили нас в новый коллектив. В своей профессиональной жизни мы стали жить более свободно. Стало меньше вмешательства в нашу работу, и в работе стало больше жизни».

Пять балетных спектаклей и две концертные программы привез театр, который после Нью-Йорка будет выступать в Вашингтоне, а затем в штате Калифорния. Местные критики особо отмечают, что советские танцовщики исполняют в своей интерпретации работы Баланчина — «Шотландскую симфонию» и «Темы и вариации». «Нью-Йорк таймс» напоминает по этому поводу, что вплоть до самого недавнего времени работы Баланчина, который был воспитан в Мариинском, ныне Кировском, театре и который в 1924 году эмигрировал на Запад, на его собственной родине в официальных программах не исполнялись.

Крупный театальный критик

Клайв Барнс делится интересным наблюдением: «Балетный театр Нью-Йорка — это, если говорить о творческой стороне дела, продукт Баланчина, вышедшего из Мариинского. Танцевальный театр Гарлема — продукт воспитанника Баланчина. Американский балетный театр руководим Михаилом Барышниковым, который был звездой Кировского, выступает там и Наталья Макарова... И получается, что Мариинский вроде матери для всех нас...»

Первый вечер был успешным. И больше всего американские зрители были поражены и восхищены искусством Фарука Рузиматова. Каждое его появление вызывало гром аплодисментов.

А. ШАЛЬНЕВ.

Известия - 1989
Читая
0.5