

Гастрольные маршруты
Ленингр. правда - 1989 - 18 июня

«Звезда Кировского театра»

СПОРТИВНЫЙ Калгари превратился на несколько дней в балетный Калгари: город, казалось, только и обсуждал спектакли Кировского театра, которые проходили в огромном помещении «Джубили Аудиториум», вмещающем более 2 тысяч человек.

Калгари балетом не избалован, хотя есть своя балетная труппа. О Кировском театре здесь знали немного. Вот почему один из ведущих критиков Канады Макс Уайман опубликовал в газете «Провинс» большую статью «Путеводитель по Кировскому», где остроумно и увлекательно поведал читателям о лучшей, с его точки зрения, балетной труппе мира: «Говорят, что подлинная звезда Кировского театра — это его кордебалет. Правда! Ряды неизвестных нам девушек создают то полотно, с помощью которого рождаются хореографические шедевры. Своими возможнос-

тями кордебалет воспользовался с блеском. В каком-то смысле он вечная сила и визитная карточка этой труппы. Блестящие индивидуальности, как известно, приходят и уходят, но именно к кордебалету обращаемся мы, чтобы еще раз подтвердить нашу уверенность в том, что для нас ценно в Кировском театре, — элегантность стиля, сдержанность, чистота линий, высокое достоинство чувств».

Но именно солисты привели тот вечер в Калгари к триумфальному завершению. Во главе были Т. Терехова, И. Чистякова, В. Иванова, Е. Мартинсон, Л. Кунакова, Э. Крылова, Ю. Махалина. Все они словно соревновались, чтобы доставить радость зрителям.

Оттава — город столичный. Его жители немало повидали в великолепном здании Национального центра искусств. Сегодня здесь премьера ленинградской «Спящей красави-

цы». Оттаву канадцы называют сонным городом, подразумевая под этим упорядоченность его жизни, чиновное благополучие столицы. Но сегодня сонный город бурлит: он смотрит «Спящую красавицу» Кировского театра.

Утренний разбор почты забирает у меня много времени. Десятки рецензий выходят каждое утро о работах Кировского театра. «Балет театра немыслим без солистов и дуэтного танца, — пишет газета «Глоб энд Мэйл». — Мы снова увидели точную, чистую работу. Ф. Рузиматов в «Баядерке» наполнил свою роль неистовством чувств. Во время прыжков он, кажется, повисает в воздухе. Это понятие танцовщик-виртуоз».

Гастроли Кировского театра в Канаде завершаются в конце месяца.

И. СТУПНИКОВ

Оттава (по телефону)