

За сов. искуссво. - 1989. - 23 мая

«НЕ ДАЙ ОСТЫТЬ ДУШЕ ПОЭТА...»

Два года назад культурное шефство Театра им. С. М. Кирова над нашим районом стало свершившимся фактом. Радует, что шефские связи носят взаимозаинтересованный характер, что они крепнут, расширяют географию, наполняются новым содержанием.

Не отказываясь полностью от традиционных «сборных» концертов, организаторы творческих поездок мастеров сцены к бокситогорцам все же отдают предпочтение тематически выстроенным программам. Такими были прекрасные сольные концерты народной артистки СССР Людмилы Филатовой, вечера классического балета. Тепло принимали зрители, особенно сельские, музыкально-поэтическую композицию «Минувших дней очарованье...». Звучали старинные романсы в исполнении Ларисы Веховой (сопрано) и Элеоноры Тверитиновой (меццо-сопрано), стихи русских поэтов, инструментальная музыка. Зрители как бы переносились в обстановку гостиницы прошлого века, когда весьма популярным было домашнее музицирование.

«Не дай остыть душе поэта...» — эта пушкинская строка, вынесенная в заголовок знакомых уже афиш с изображением занавеса Кировского театра, вновь приглашала бокситогорцев на встречу с прекрасным. Ленинградцы привезли на этот раз оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Собственно, это была композиция, где арии и дуэты из знаменитой оперы органично вплетались в поэтическую ткань романа А. С. Пушкина.

Партию Татьяны спела солистка оперы Татьяна Лымарева, Онегина — заслуженный артист РСФСР Георгий Заставный, Ленского — лауреат Международного конкурса вокалистов Игорь Ян. Хорошо вписалась в ансамбль и молодая артистка балета Анна Коротышева, которая создала запоминающийся образ Ольги — правда, не вокальными, а присущими балету пластическими средствами.

На представление в Бокситогорске аудитория собралась преимущественно молодежная. Именно поэтому особенно бросалось в глаза, насколько велик сегодня дефицит музыкального воспитания, как не хватает молодому зрителю культуры восприятия классики. К чести вокалистов, автора и ведущей композиции Марии Бонч-Осмоловской, где-то к середине спектакля они, что называется, взяли в руки зал, больше привыкший к шумовым и световым эффектам рок-ансамблей.

Настоящим подарком для многочисленных зрителей стали выступления квинтета медных духовых инструментов симфонического оркестра театра... Покорили очень демократичная и одновременно исполненная достоинства манера держаться перед публикой, высокий профессионализм музыкантов, красота звучания инструментов...

Остается пожелать этому интересному и, думается, весьма перспективному ансамблю творческих удач. И, хочется на это надеяться, новых встреч с бокситогорцами.

Р. ГЕОРГИЕВ,
(Из бокситогорской газеты
«Новый путь»)